Diseño Libre Smocking!



Esta es la espuma de mar Imperial Batista obispo que smocked en Arizona. Hice el vestido como una lista para bata para que una vez se hizo el nido de abeja que podía dejar el vestido y lo traiga a casa para completar. Además, apenas podía cerrar la maleta después de que llegué a través de las compras de Navidad para mí!

La manta en la foto también es muy especial. Es el único que saqué mis cuatro bebés en casa desde el hospital. Había enviado a Tiffany en caso de que quisieran usarlo antes de pasarla a Anna.



El diseño de nido de abeja es un diseño muy simple que me prácticamente inventé a medida que avanzaba. Los pequeños "puntos" me recordó a los copos de nieve, por lo que a pesar de que fue en los años 70, mientras que yo estaba allí, yo estaba pensando en la nieve. Así que con todo esto dicho,

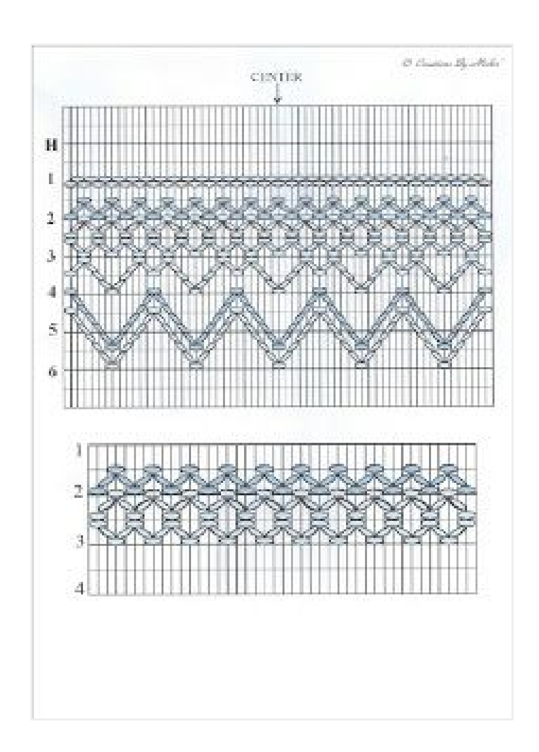
me gustaría darle el diseño de nido de abeja para este vestido! Haga clic aquí para obtener la Smocking diseño libre .

Jueves, 28 de enero 2010

Diseño Smocking gratuito



Aquí está el diseño de nido de abeja que le prometí a compartir! Es un diseño de niveles principiante con cables básicos, las olas y enrejados.



El diseño de obispo.

Fila 1: Cable Stitch

Filas 1 1/2 - 3: Tres filas de media fila, Waves bebé



Fila 3: Baby Wave, 3 pasos Wave Trellis

Fila 4-5 1/2: 5 pasos Wave Trellis

Fila 4 1/2 - 6: 5 pasos Wave Trellis

El diseño de la manga.

Filas 1 1/2 - 3: 3 filas de olas para bebés

Para ver una versión imprimible, haga clic aquí .

Si usted necesita un buen libro de referencia para ayudarle a conseguir comenzado smocking, mis favoritos son "La alegría de Nido de abeja" y "AZ Smocking."

Estas frías noches de invierno son perfectos para nido de abeja!





No me resisto a compartir el diseño de nido de abeja para estos conejitos dulces. Una mirada pasada de moda sencilla sin dominar su pequeño especial. Haga clic aquípara el diseño libre descargable para la versión de la horquilla recta, y aquí para el estilo obispo.

Me encantaría saber lo que has planeado para coser Pascua!

Tutorial: El bloqueo de Smocked yugos con papel de congelador

Publicado por Claire el 15 jun 2011, en Nido de abeja , Tutorial

En el momento en que siempre me da miedo cuando estoy haciendo un vestido fruncido siempre viene cuando tengo que cortar mi nido de abeja para las mangas.

Por lo general, las instrucciones dicen algo así como. "Bloquear nido de abeja. Trazar sisas utilizando guía patrón. Zig-zag dentro del trazado. Cortar ".

Suena fácil. Qué tan difícil puede ser? Bueno, nido de abeja es elástico. No le gusta ser manipulados como usted dirigir a través de las curvas. Distorsiona debajo del prensatelas. Se extiende y turnos. Y es casi imposible conseguir que ambos lados perfectamente simétrica porque la tela está siempre en

movimiento. Así que basta con decir, hacerlo de la manera "estándar" me ha causado mucha pena por los años.

Así que voy a compartir mi método completamente heterodoxo de cortar esos molestos sisas. Nunca he oído hablar de nadie más hacerlo de esta manera, pero desde que descubrí que, he renunciado a hacer las sisas y el cuello de la manera pasada de moda. Utiliza mi arma secreta, papel de congelador, y hace marcar y cortar esas sisas rematadamente cerca indoloro.



Si usted es un quilter, usted probablemente ha utilizado papel de congelador antes.Es un papel grueso, revestido de plástico que se puede utilizar para envolver carne y otros artículos destinados para el congelador y protegerlos de su deterioro. Pero tiene un montón de otros usos, también, sobre todo en acolchar, donde se utiliza a menudo en apliques y como guía para las formas de acolchado. Puede marcar con un lápiz, se corta fácilmente con tijeras regulares de artesanía en todo tipo de formas y rastrear a través de él. Lo mejor de todo, porque un lado del papel tiene un recubrimiento plástico, cuando se aplica calor de una plancha, que *temporalmente* se adhiere a la tela, por lo que es rígido y fácil de manejar.

Usted consigue a dónde voy con esto?

Esto es lo que necesita bloquear un yugo smocked usando mi método de papel congelador.

- yugo smocked completado, la recopilación de hilos que son eliminados (si no es el bordado, debe ser completado *después de* las mangas se zigzagueado y cortadas)
- patrón elegido con el bloqueo de guía / sisa
- lápiz
- tijeras de costura
- papel de congelador
- hierro
- patas
- tablero de nido de abeja u otra superficie plana, pinnable como una tabla de planchar

1. Trazar la guía de bloqueo con las formas de la sisa (y cuello, si está haciendo un yugo smocked completo) proporcionado por su patrón específico sobre el papel de congelador. El lado del papel debe estar boca arriba; el lado plástico brillante en la parte inferior. Si su patrón sólo proporciona una guía media anchura, hacer un patrón ancho. Puede ser útil para marcar el CF / CB en la guía, ya sea con una regla o al doblar la plantilla de papel para congelar la mitad.



2. Dibuja los márgenes de costura alrededor de ambas sisas y el cuello, en su caso.Cortar los márgenes de costura de las mangas y escote *única* .



3. Pin el nido de abeja *boca abajo* en el tablero de nido de abeja. Bloquear el yugo a la anchura indicada en su patrón elegido, asegurándose de mantener los bordes rectos y el borde superior incluso. Me gustaría pasadores de vidrio encabezado para esto, ya que no tengo que preocuparme por la fusión de las clavijas de forma inadvertida.



4. Mantenga la plancha por encima del nido de abeja y vapor la pieza clavada a fondo.Dejar enfriar. Deja prendida en el tablero.



4. Coloque la guía de papel de congelador en la parte de atrás del fresco, bloqueado nido de abeja. Diferentes guías de bloqueo tendrán a alinear su patrón diferente. En mi caso, me alineé la parte inferior de la guía con la fila más baja de nido de abeja.Usted quiere que el guía que se centra con precisión; contar los pliegues visibles tanto en el lado derecho e izquierdo. Ajuste según sea necesario hasta que la guía es tan recta y uniforme posible.

5. Siguiendo las instrucciones en el papel de congelador, se adhieren la plantilla de papel para congelar en su lugar. Comience con las sisas. Tenga cuidado de no aplastar los pliegues en la parte inferior del nido de abeja como ustedes work.I han encontrado los mejores resultados cuando sostengo que el hierro en su lugar durante un conteo de 7-8 segundos en un entorno de algodón, sin vapor;experimento para ver qué ajustes funcionan mejor para su marca de papel de congelador y hierro.



6. Deje enfriar el papel de congelador. Retire los pasadores del nido de abeja. Cuando recoja el yugo, debe ser rígido y el papel de congelador adherido uniformemente. Si los puntos están sueltos, sólo tiene que tocar la punta de la plancha para volver a colocarla. Es bastante resistente pero todavía recuerdo a ser suave con la pieza, ya que no desea que el papel de congelador se desprenda antes de haber cosido la costura en zigzag.



7. Usando una puntada de zig-zag (L 1.8-2.0, W 2.0), de punto de justo al lado de la plantilla de papel congelador. El yugo será rígido y usted será capaz de girar fácilmente alrededor de las curvas. No estiramiento. Sin distorsión. Hoorah!



8. Gire la pieza una y verifique que sus sisas son simétricos. ¿Es que la curva en los mismos puntos? ¿Se cruzan las mismas filas en el mismo punto? Si es necesario, hacer una segunda pasada con la puntada en zig-zag para compensar las pequeñas discrepancias entre los dos lados de modo que sean idénticos. Compruebe el escote de la misma manera si usted está bloqueando un diseño completo yugo. Con cuidado, retire la plantilla de papel congelador cuando esté satisfecho con la configuración.

9. Ahora, para el momento de la verdad. Cutting. Cortar las afueras de la costura en zigzag. Te prometo el nido de abeja y pliegues no desvelar, porque han sido garantizados por su costura. Así que ya cortada! 😀



En el primer plano de la parte derecha, se puede ver que, gracias al papel de congelador, los pliegues son muy recta y sin distorsiones. No han extendido fuera de forma en absoluto. Tampoco hay ninguna marca que necesitan ser removidos.Mucho más fácil, en mi humilde opinión.



Aquí está el yugo, con ambas armscyes cortadas. Ahora está listo para ser cosido en el vestido. Siga las instrucciones de contrucción de su patrón individual de aquí en adelante.



Espero que encuentre útil este tutorial y que hace preparando para las sisas en sus prendas smocked más fácil.



Felizmente, trabajando estas cestas en punto de espina de pescado es tan fácil como ellos trabajando en el cable de apilado. Espiga abierta (y su espiga cerrada relativa) son menos familiares para muchos smockers que puntos como el cable o enrejado pero desde que me encontré en mis Puntadas avanzada supuesto, les ha encantado y los utilizan a menudo en mis propios diseños. Lo he utilizado con éxito en espiga cerrada para replicar los árboles de Navidad en un obispo , y de nuevo en mi Smocked Laces diseño . Nunca he visto a nadie más cestas de trabajar con este punto (aunque lo que yo no sé nada de nido de abeja podría llenar un libro bueno :)), pero siempre es bueno tener una variedad de técnicas en la mano para personalizar y cambiar un plato para darle una mirada fresca o diferente. Se pueden utilizar en lugar de cestas de cable existentes apilados o añadirse como un nuevo detalle. Heck, convertirlos al revés y que harían grandes colmenas!

Este tutorial te mostrará cómo trabajar una sola canasta trabajado con cinco bandas de espiga abierta. En términos de anatomía de la puntada, espina de pescado se trabaja de izquierda a derecha, pero a diferencia de la mayoría de los puntos de sutura smocking que cubren dos pliegues (uno viejo, uno

nuevo), tanto de la cubierta de espina de pescado abierto y cerrado tres pliegues (dos años de edad, uno nuevo), dándole su distintivo, efecto cruzado inclinado.

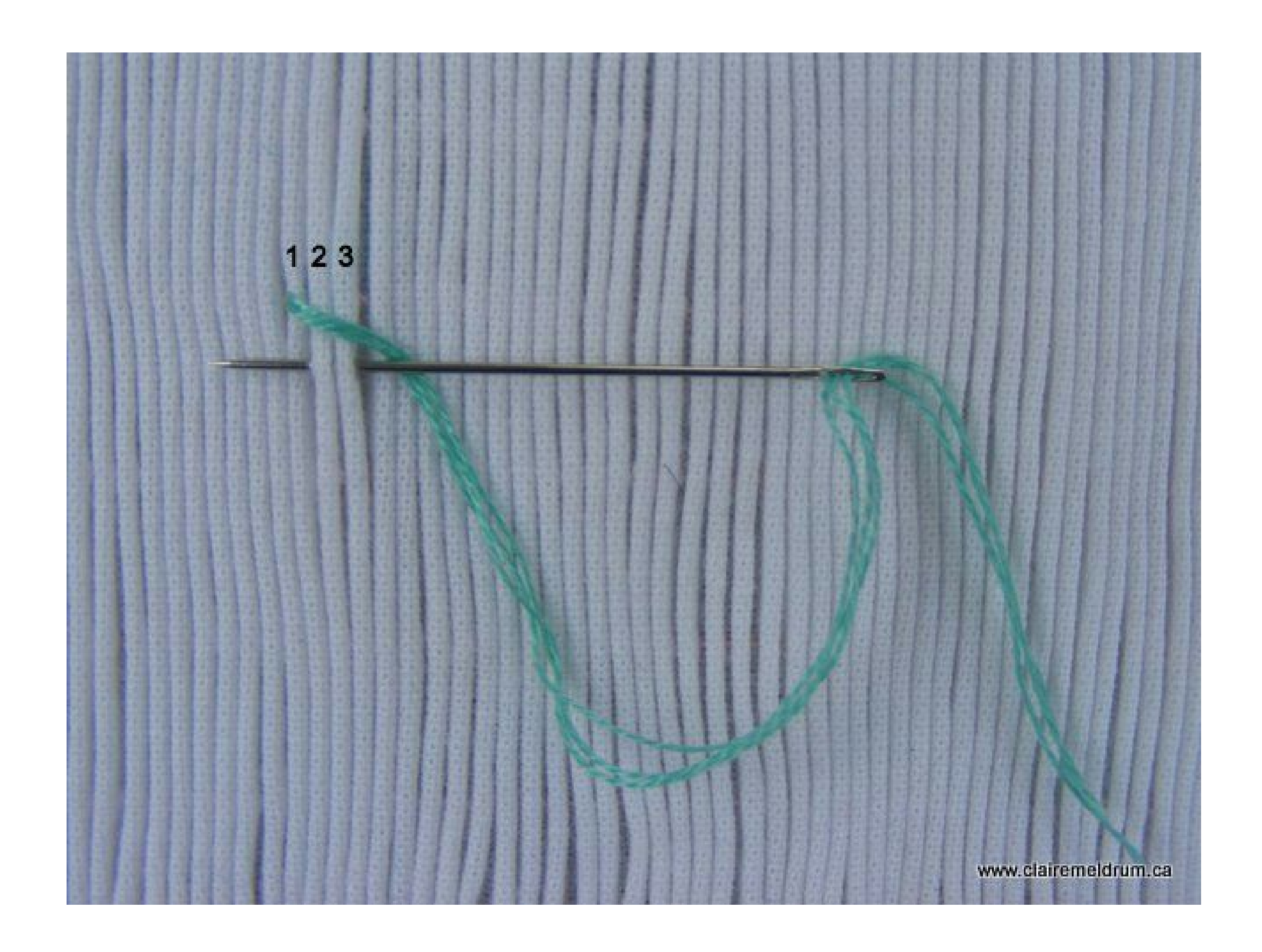
El tamaño de esta canasta es uno y 2/3 filas de profundidad por 22 pliegues de ancho.Mis cestas espiga se trabajan con 1/3 espaciado. Me pareció un buen escala para la ropa de los niños, pero las cestas se pueden hacer más grande o más pequeña, simplemente aumentando el número de filas o incluso la escala de la espiga abierta de 1/3 a 1/2 espaciado espaciado o aún mayor, una vez que haya dominado la técnica básica. Estoy utilizando tres hebras de hilo DMC, despojado y vuelto a montar, y una no. 7 aguja de bordar. Voy a trabajar cada fila en un color diferente, para que sea más fácil para los lectores a distinguir entre ellos, pero por lo general, usted trabajaría toda la canasta en un solo color.

Direccion de trabajo

1. Asegure el hilo en el lado equivocado y pasar al frente entre los pliegues de uno y dos en la fila 1. Ir de nuevo a través de pliegues 1, emergiendo en el lado izquierdo.



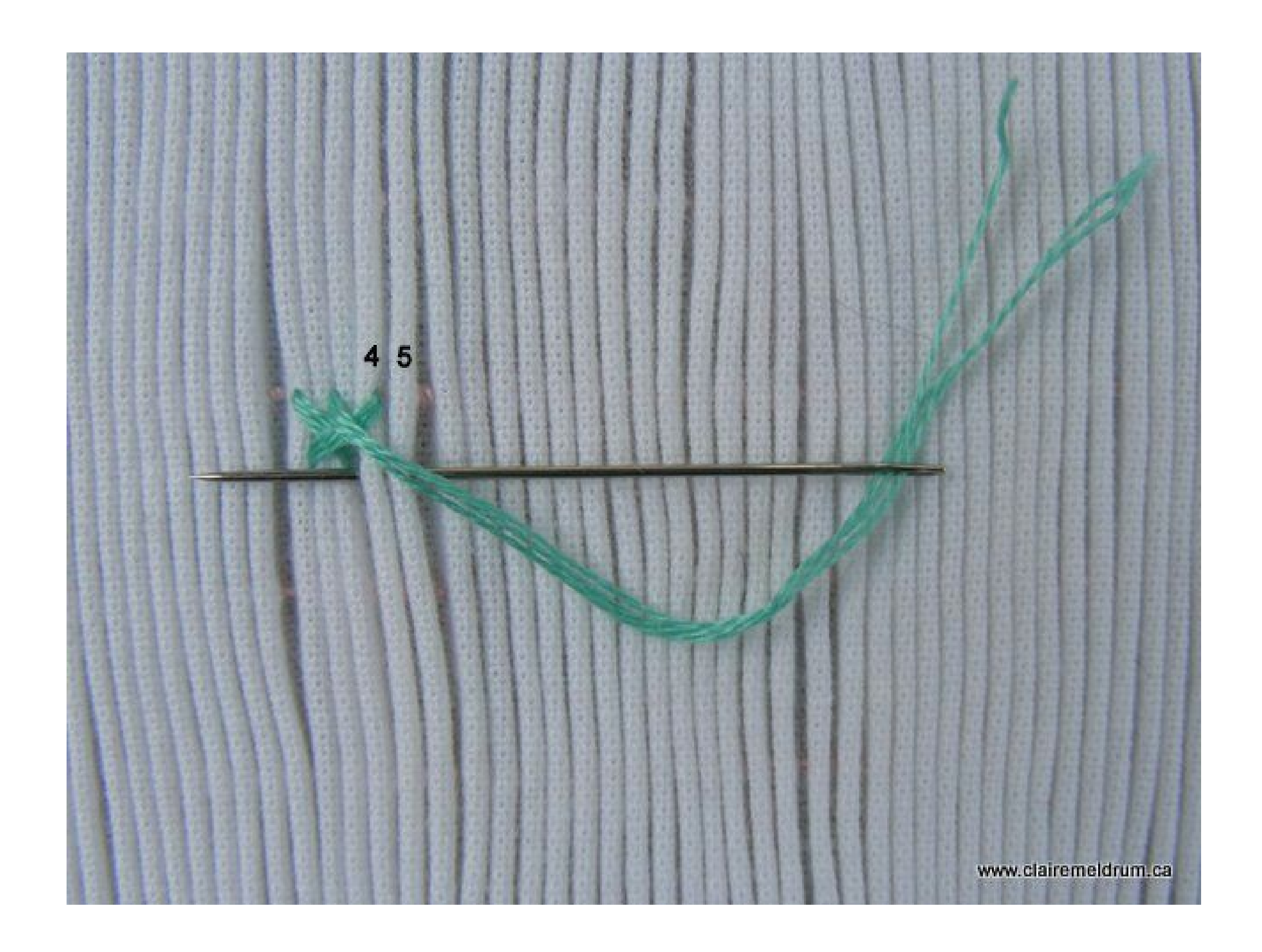
2. Lleve el hilo hacia abajo. Volver a través pliegues 3 y 2 en la fila 1 1/3. Su hilo se acostará en un ángulo hacia abajo a través de pliegues 1, 2 y 3.



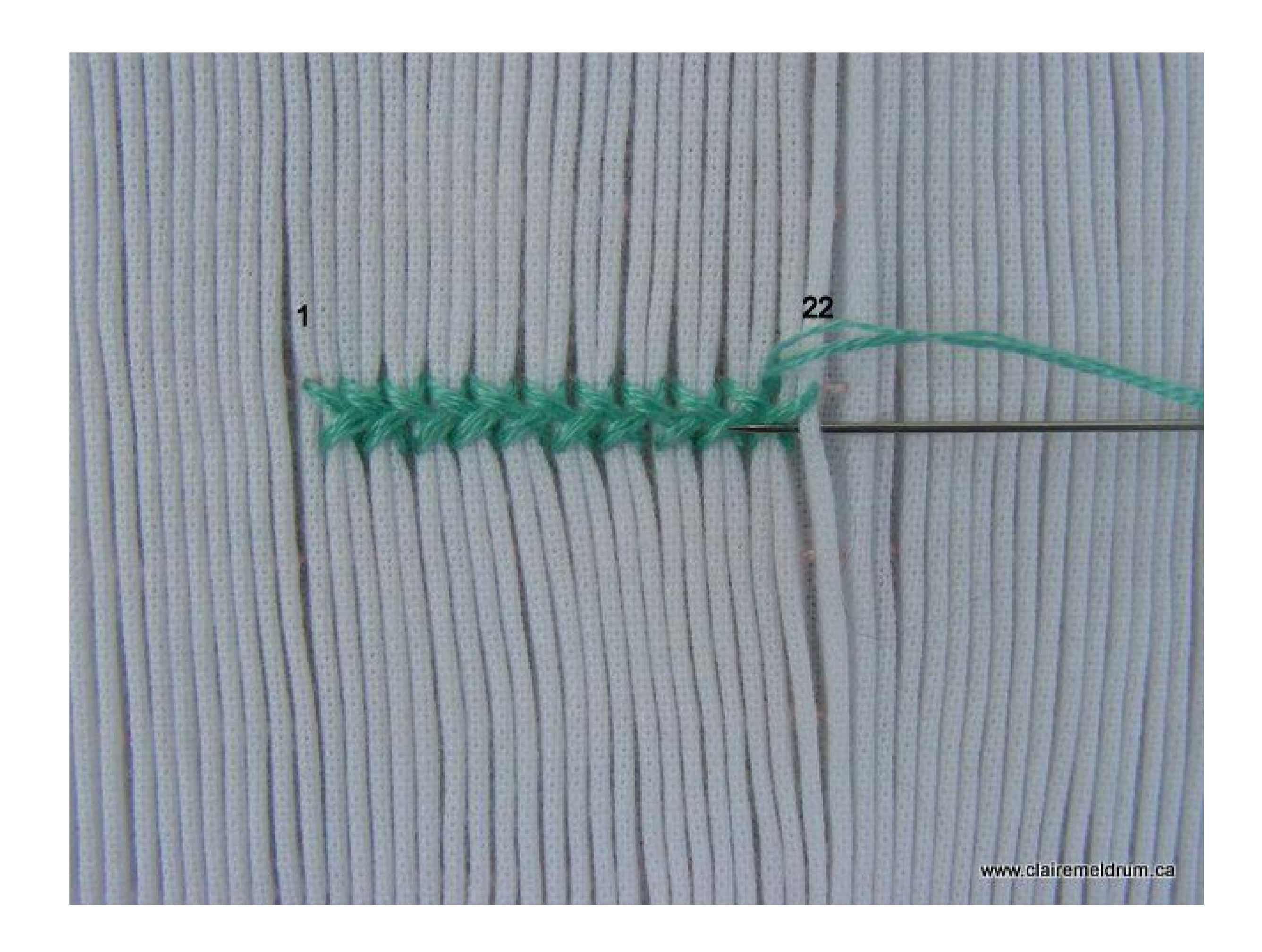
3. Lleve a su aguja de nuevo hasta la fila 1. Vaya de nuevo a través pliegues 4 y 3. El hilo se cruzará en sí y se encuentran en un ángulo hacia arriba ahora. Asegúrese de que cada etapa de la puntada se encuentra bien y no está torcido o enredado. El más suave de la seda, más la puntada se verá como mimbre.



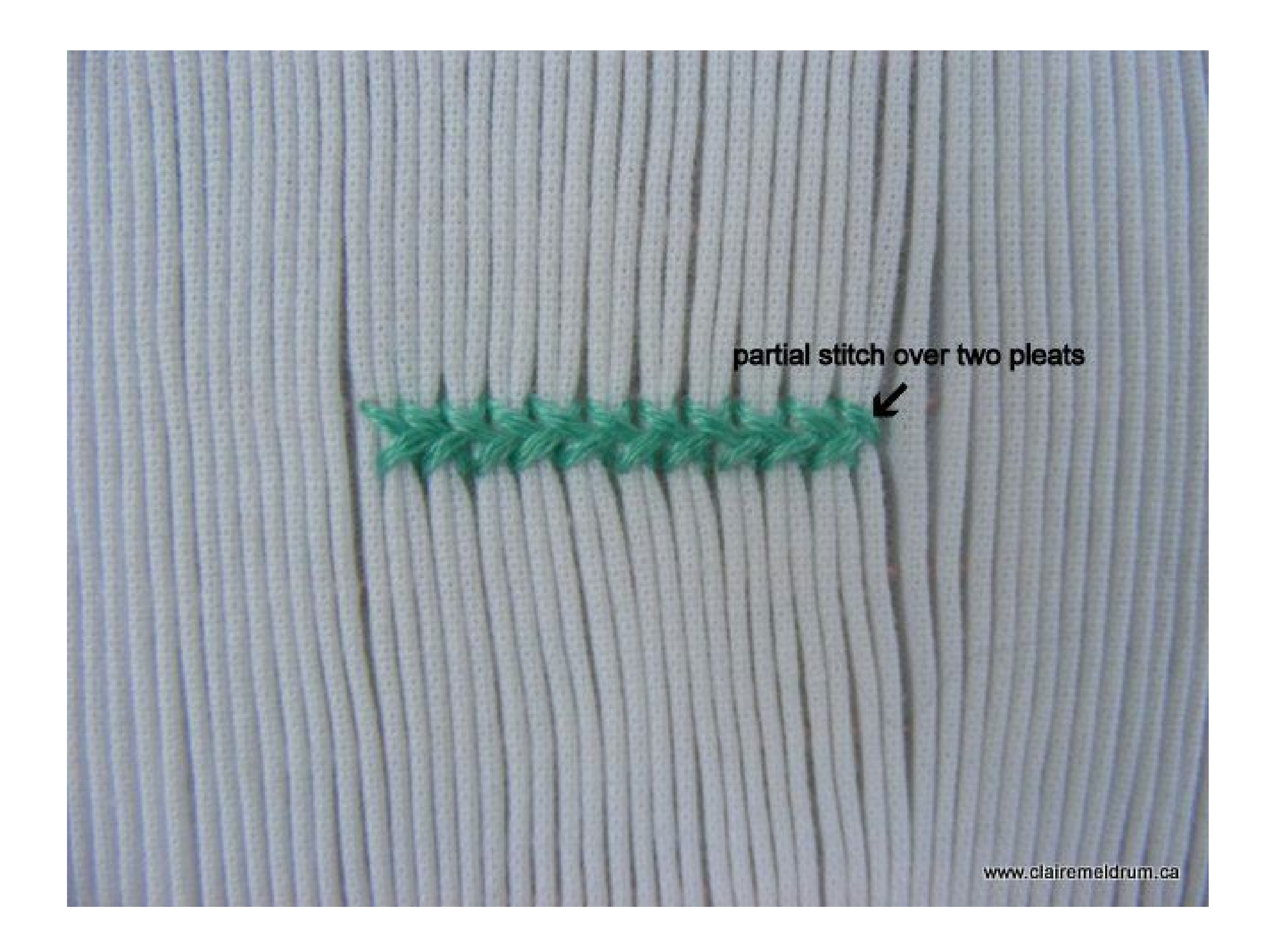
4. Tome la necesidad de volver a bajar a la fila 1 1/3 y volver a través de pliegues 5 y 4.



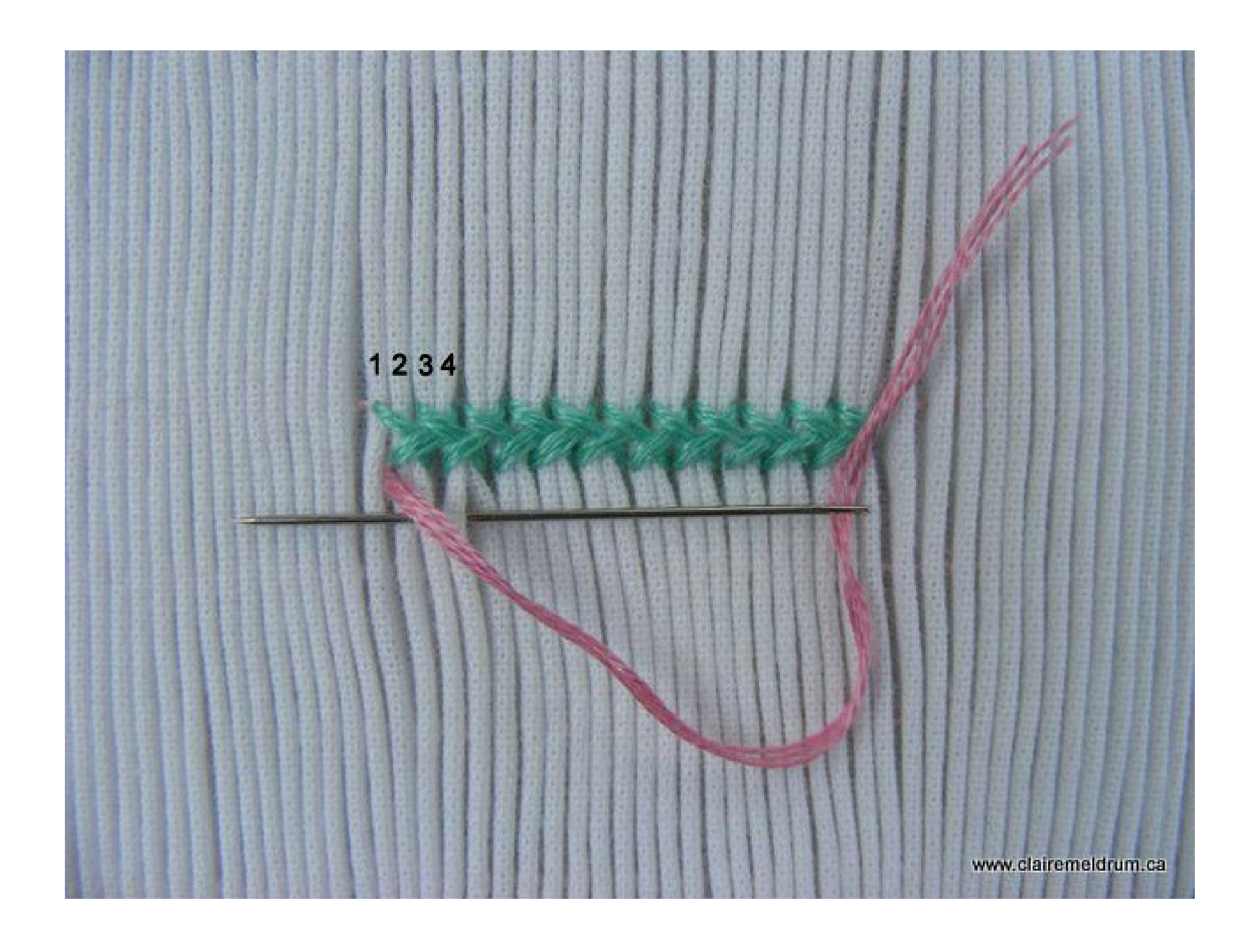
5. Continuar la puntada de espiga en la fila, alternando arriba y abajo entre la fila 1 y fila 1 1/3, hasta que haya cubierto 22 pliegues.



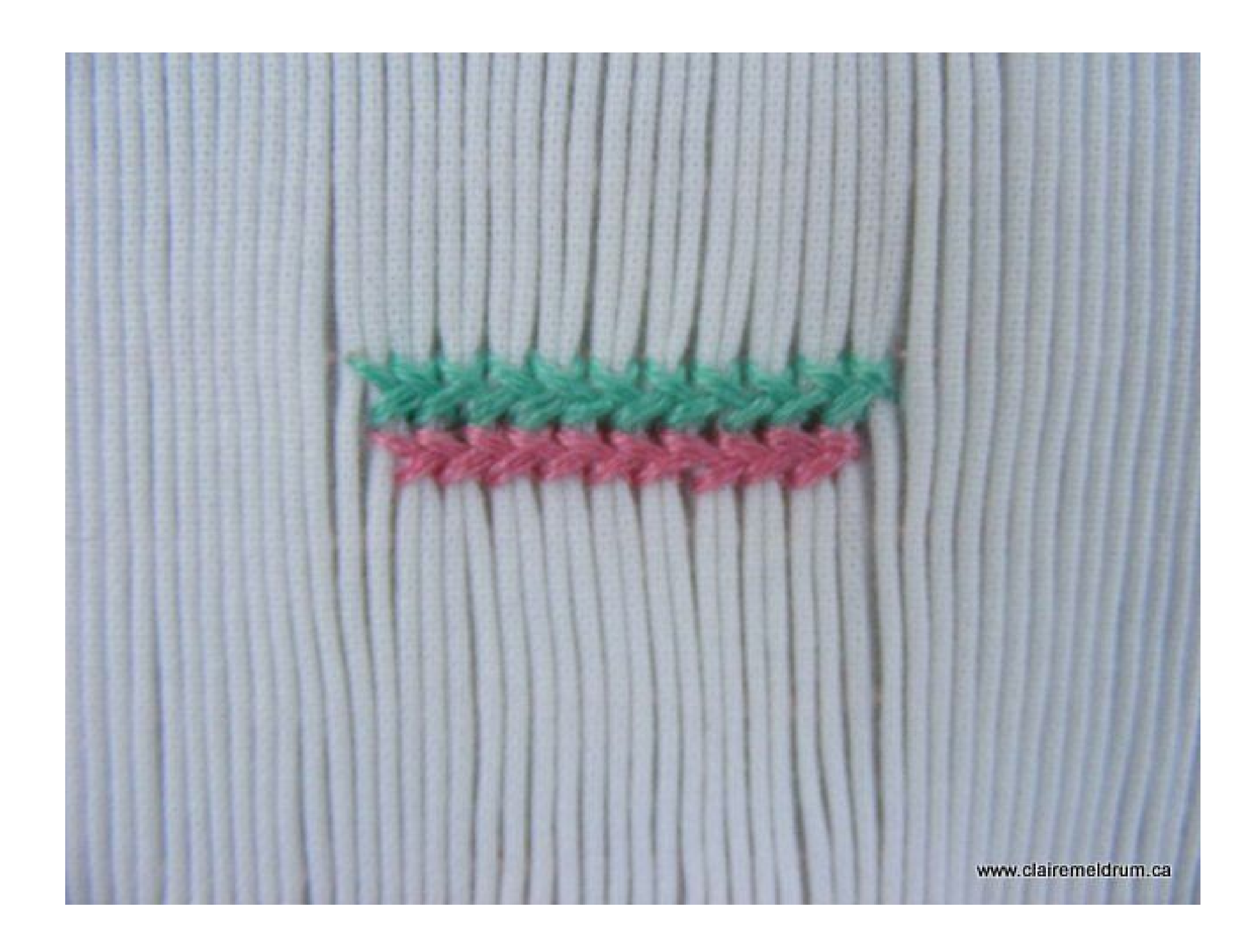
6. En la puntada final de la fila, sólo se cubrirá dos pliegues, no tres. Esta puntada parcial hará que el modelo de la mirada completa, pero es muy pequeño y no se lleva todo el camino hasta la fila 1 1/3 (más como 1 1/6!). Es un relleno en punto. Una vez que has trabajado, tome el hilo a la parte posterior, y atar.



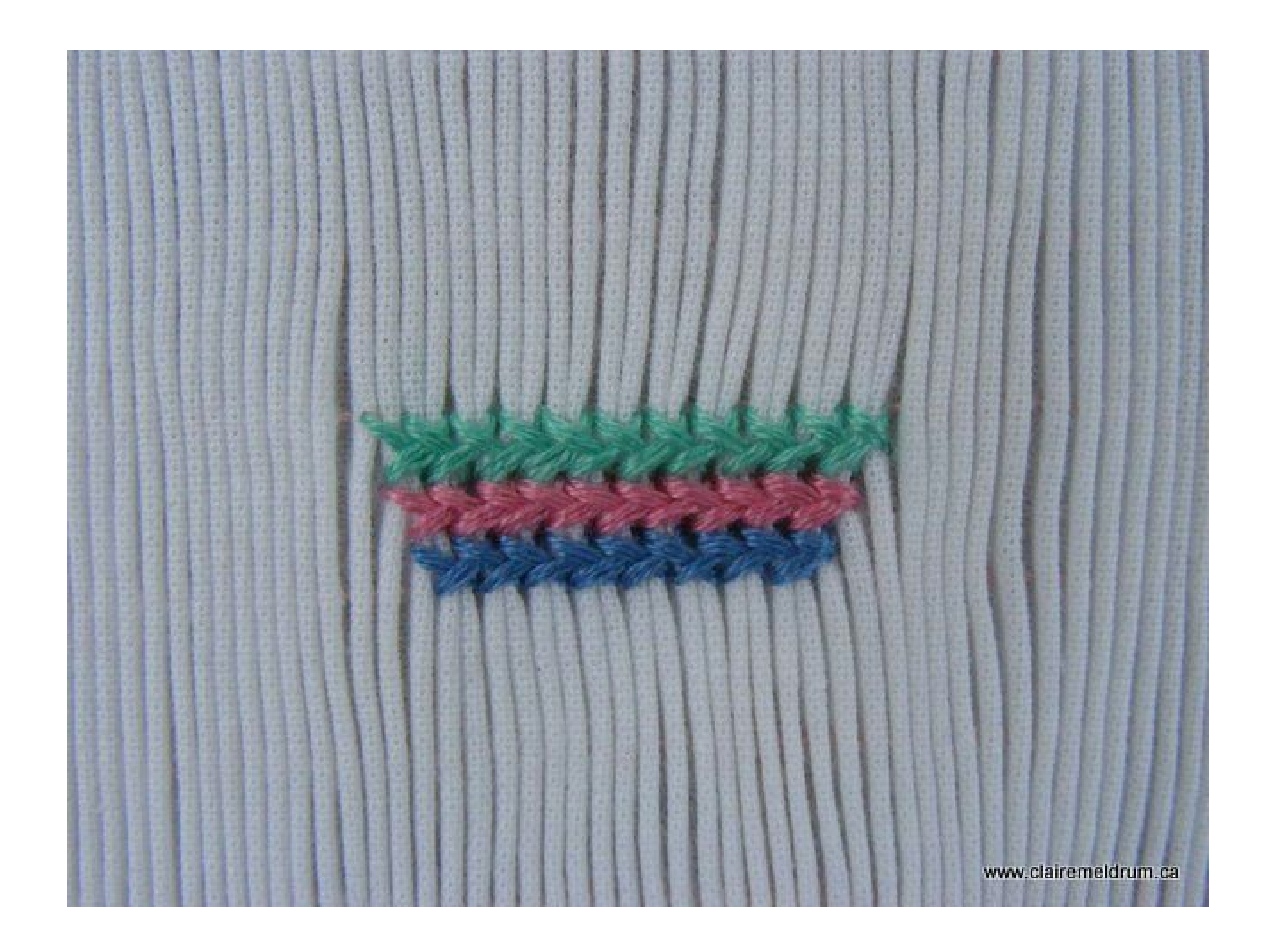
7. En la segunda, tercera y cuarta filas, cubrirá dos menos pliegues con cada fila: uno menos al principio y uno menos al final, por lo que los lados de la forma cónica cesta.Asegure el hilo de la segunda fila y venir a la derecha entre los pliegues 2 y 3 en la fila 1 1/3. Volver a través de los pliegues de dos, emergiendo en el lado izquierdo del pliegue, para que su hilo simplemente toca las mallas de la fila anterior. Tome la aguja hasta la fila 1 2/3 y volver a través de pliegues 4 y 3.



8. Continuar en la fila, terminando con una puntada parcial sobre pliegues 20 y 21.



9. Utilice el mismo patrón de costura espiga como antes, y el mantenimiento de la tercera separación, completa la fila 3 (18 pliegues cubiertos entre la fila 1 2/3 y la fila 2) y la fila 4 (16 pliegues cubiertos entre la fila 2 y 2 1/3).


www.clairemeldrum.ca



10. La fila quinta y última se trabaja de la misma manera, excepto que elegí "redondo" el fondo de mi cesta disminuyendo por dos pliegues al principio y al final, en lugar del pliegue único como hileras 2-4. Mi quinta fila se trabajó más de 12 pliegues entre la fila 2 1/3 y 2 2/3. Esto es opcional - si usted prefiere mantener la disminución por un solo pliegue en cada extremo y lo trabaja más de 14 pliegues, eso está bien, también.



Y eso es todo lo que hay que trabajar una cesta en punto de espina de pescado.



Si eres como yo, ya la espera de las estaciones para cambiar, espero que disfruten de esta placa de nido de abeja, "ramillete de pensamientos". Es una placa de nido de abeja de imagen avanzada, con formas irregulares y una gran cantidad de cambios de color. He hecho un trío de pensamientos, de color morado, marrón y el óxido pero usted puede cambiar los colores a su gusto. Puede descargar la placa de nido de abeja por *clic aquí* . Imprime a una hoja de 8 1/2 x 11 ".

Mono del bebé Insertar Tutorial

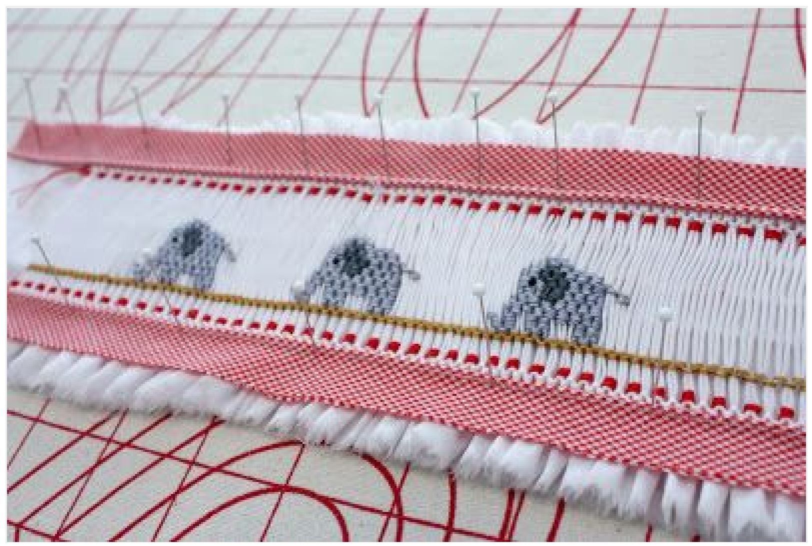

Ya que "una imagen vale más que mil palabras" Pensé que me gustaría compartir algunas fotos. Aquellos que son nuevos en construcción smocking encontrarán esto un poco de miedo, pero les aseguro que funciona cada vez! Siguientes # 138 instrucciones del patrón, completar el nido de abeja, de punto de la tubería en su lugar. A continuación, coincide con el centro de la inserción al centro de la horquilla delantera, trazar la curva de la sisa con un marcador de lavado de distancia.


Usando un poco de costura recta, puntada a la derecha en la parte superior de la línea marcada. El uso de un corto y estrecho puntada en zigzag, zigzag en la parte superior de la costura recta.

*Corte la sisa justo por encima de la costura. La costura celebrará los pliegues en su lugar durante la construcción. Esta es también la misma técnica utilizada para smocking en el borde del cuello y un corpiño fruncido completo.* *Michie '*

Lunes, 18 de julio 2011

Elefantes Smocked de Christian

*Ya que "una imagen vale más que mil palabras" Pensé que me gustaría compartir algunas fotos durante la construcción de un smocked Jon-Jon. El diseño de nido de abeja para los elefantes son míos, y estará disponible en el blog en breve. Anna y yo queríamos que se vean como*

los elefantes de galletas de animales, pero van a dejar a su marido piensa que son de la Universidad de Alabama elefantes. Por favor, no le digas!

La primera imagen muestra el nido de abeja completado y clavado en mi tabla conformación de encaje. Entonces tomé mis dos piezas de tubería que se cortan la longitud de la guía de inserción y hacía juego con el centro de la inserción y la tubería. Después Estoy satisfecho de que he distribuido uniformemente los pliegues, la tubería es entonces fijada a la inserción. A continuación, I puntada la tubería a la inserción utilizando una longitud de puntada de 3,0 o 3,5, siendo cautelosos de no dejar que los pliegues se desplazan como I puntada.


*Esta imagen muestra la parte superior de la pieza fijada a la parte inferior de la tija superior con los lados derechos juntos. Me emparejado cuidadosamente los centros y luego se usa mi regla para asegurarse de que voy a terminar con un "subsidio de costura de 5/8. * A pesar de que la tela es de piqué blanco 'No tuve problemas para ver y sentir la tubería a través de la tela.*



Por último, pero no menos importante, he usado mi grabación pedal para coser tan cerca de la tubería como sea posible. Si usted no tiene un pie acuerdo, un pie de cremallera funciona bien.

El secreto para Plisados Smocking rectas



En primer lugar, pensé que me gustaría compartir una imagen de lo que está sucediendo en mi tablero de diseño ahora mismo.Primer cumpleaños del pequeño Emma está a la vuelta de la esquina y, por supuesto, ella tendrá algo que ponerse para la fiesta.La imagen central en el

tablero muestra los colores y el tema del mono que mamá va a utilizar. Todo lo demás son fragmentos de posibilidades que usaré. El "Monkey Business" placa de smoking es por Ellen McCarn es nuevo en el mercado. Exactamente lo que estaba buscando!

Y ahora, de vuelta a la finalidad de este blog. Me preguntan a menudo: "¿Cómo puede mantener sus pliegues recta durante la construcción?" Así pues, aquí es ......



Se inicia con el plisado. SIEMPRE plisado extra "registros de un". Estos son filas plisados en la parte superior e inferior de la pieza smocked que ayudará a mantener los pliegues se mueva durante la construcción. Se puede ver en la imagen que la fila de nido de abeja está en la fila 1 y

luego por debajo de ese es el Holding Row. Entonces yo Smock una fila por cable usando dos hebras de hilo que coincide con la tela entre la fila 1 y el Holding Row.

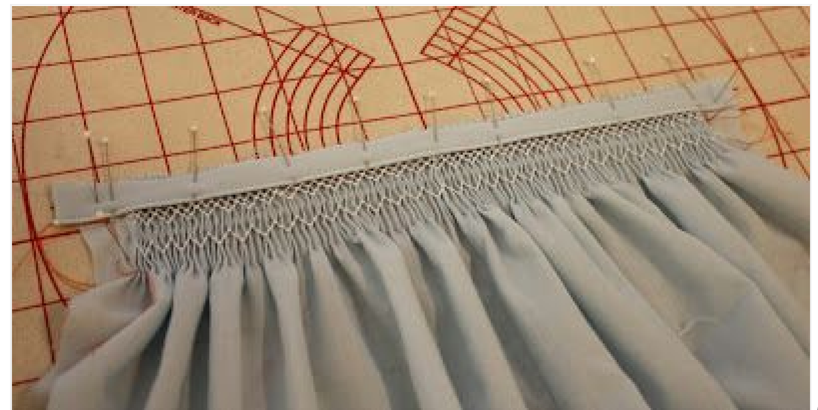


La tubería se coloca al lado de la fila 1 y cubre la Fila Cable smocked. Si alguna vez has hecho esta vez, nunca te olvides de pliegues filas adicionales de nuevo!

Dimensionamiento La pieza plisado Para Smocking


Uno de los misterios de smockers es aprender a construir la prenda después de que se complete el nido de abeja. Es muy importante que el tamaño de su pieza plisado correctamente cuando atando.


*Para esta prenda, el nido de abeja se une a la parte inferior de la horquilla delantera. En la foto se puede ver el yugo frontal, la tubería que va a utilizar, y la pieza smocked. Me cuidadosamente medida y ata la pieza plisado **antes de** nido de abeja, pero puse tan entusiasmados con nido de abeja que me olvidé de tomar una foto!*

*Los lados derecho hacia arriba, y haciendo coincidir los centros, la tubería se cubrió entonces a la pieza smocked. La tubería debe caer justo encima de la primera fila de nido de abeja.*

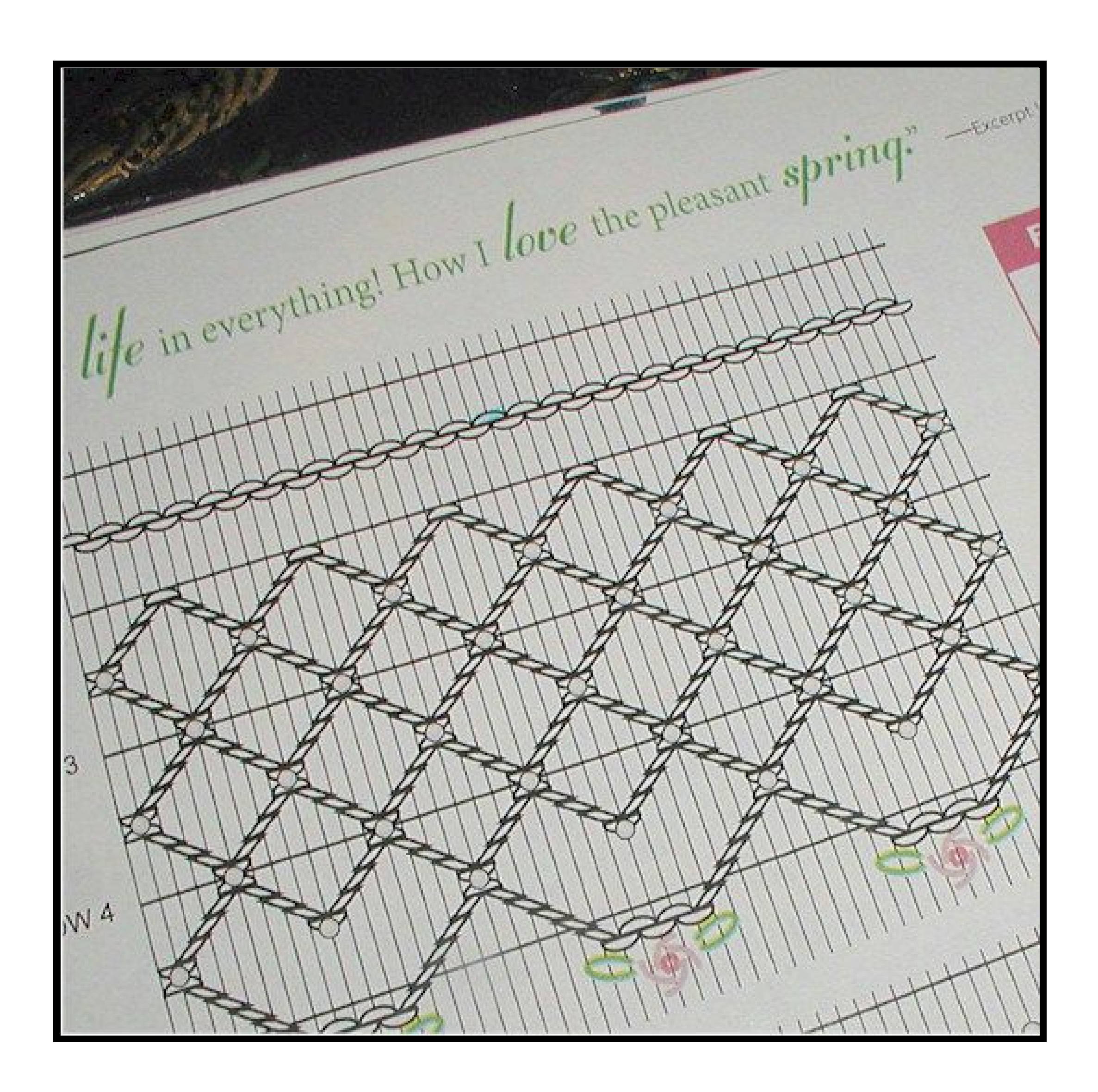
*Me gusta usar mis 6 ranura pie acuerdo ya que la pequeña tubería encaja a la perfección en una de las ranuras! La puntada se alarga hasta alrededor de un 3,5 para conectar la tubería, a continuación, volver a una longitud normal de puntada cuando se une el yugo.*

23 DE SEPTIEMBRE 2009POR IVORYSPRING

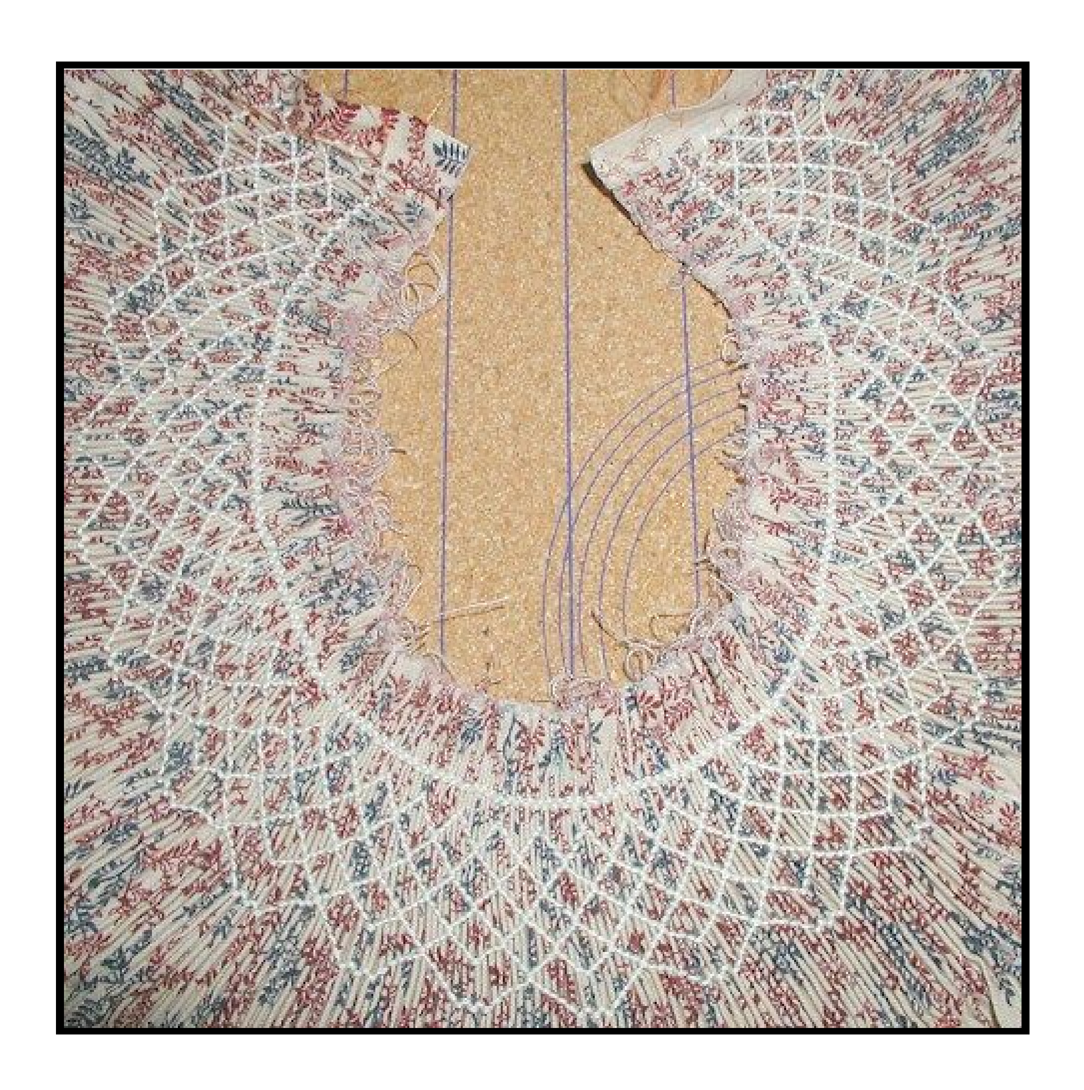
Smocked Obispo: Listo para la construcción

Buenos dias a todos. Espero que todo está bien con usted!

El nido de abeja en este obispo es completa. La placa de nido de abeja es de la edición de primavera 2006 de la *Cosa Bella* .



No puedo decir que yo había disfrutado de este plato porque de los enrejados de 3 pasos para ser completado en un medio-filas, pero el efecto es agradable y bonito en el vestido:





Por alguna razón, el efecto me recuerda a una flor de dalia (imagen del bulbo Pacific Company):





No seguí la placa de nido de abeja para las mangas. Quería que el nido de abeja en las mangas que ser más bien someter a destacar el encaje de Cluny:



Libre Smocking Plate para Pocket o 'Posies vestido

Me encanta la resoplando que crea esta placa de nido de abeja simple.Esto es muy rápido para Smock. Usted puede lograr que se haga en una noche ... ¡de verdad! Usted tendrá que cambiar el ancho de cada pieza de la falda cuando se utiliza este plato.Usted necesitará plenitud adicional con el fin de obtener la bonita soplar en el centro. Corte cada pedazo de falda 45 pulgadas de ancho para cualquier tamaño.

1. plisado 9 filas más 2 que sostienen filas en la parte superior de la tela.
2. Comience smocking en la fila 1 con una puntada cable. Usé tres hebras de hilo DMC blanco. Se puede utilizar cualquier color que usted desea para su diseño.
3. En la fila 1, directamente debajo de la fila de cable, se trabajará una ola bebé todo el espacio puntada hacia abajo a la fila 2. Este sitio cuenta con un tutorial impresionante para explicar esta puntada más.

4. En la fila 2, funciona un enrejado de cuartos de puntadas hasta la fila 3, cable bajo y enrejado de vuelta a la fila 2, cable terminado. Continuar en la fila.
5. Usted saltar Filas 4-7. No realice ninguna backsmocking en estas filas tampoco.
6. Las filas 7-9 son la imagen especular de Filas 1-3. Me gusta empezar en la fila 9 con la puntada cable.
7. Fila 7 es el enrejado de cuartos de puntada hasta la fila 8.
8. Fila 8 es toda la ola bebé espacio puntada hasta la fila 9. Continuar en la fila.



Esto es lo que debe ser similar cuando esté terminado. ¿No es bastante?
Bloquear el nido de abeja y adjuntarlo a la horquilla según las instrucciones del patrón. Una vez conectados al yugo, tirar de los hilos de plegado y ver su hermosa soplar!



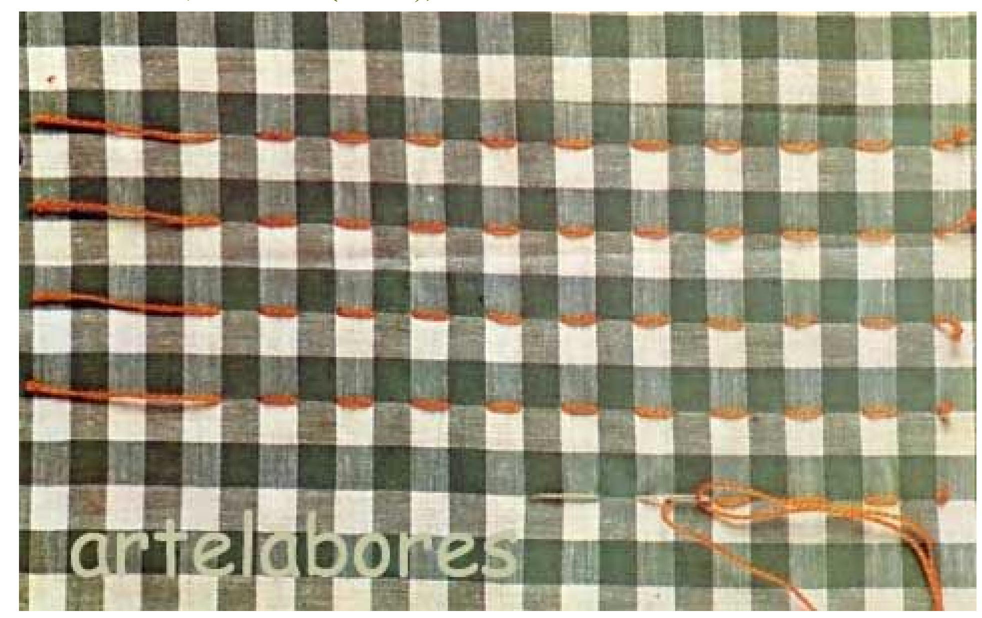
PUNTO SMOCK



El punto smock tuvo su origen en la campiña inglesa, hace unos dos siglos. La inspiración artística de las mujeres inglesas "inventó" este tipo de bordado hecho directamente sobre los frunces y no sobre el tejido, obteniendo resultados muy prácticos y decorativos.
Desde Inglaterra este punto se introdujo muy pronto en los usos de todos los países,

empezando por su vecina Normandía, hasta llegar a los países de la Europa Oriental.
PREPARACIÓN DE LOS FRUNCES: El trabajo se divide en dos fases: la preparatoria, que consiste en rizar el tejido en frunces regulares, y la ejecución del bordado propiamente dicho, que consiste en fijar con puntos decorativos los frunces, creando el característico motivo de enrejado. En la práctica, el punto smock puede hacerse sobre cualquier tipo de tejido, sin embargo, la suavidad y la ligereza de los tejidos, sean estos de lana, seda, algodón o sintéticos, lo revaloriza. no obstante, en el caso de la seda y los tejidos sintéticos, es necesario tener una cierta práctica, ya que son más bien resbaladizos.

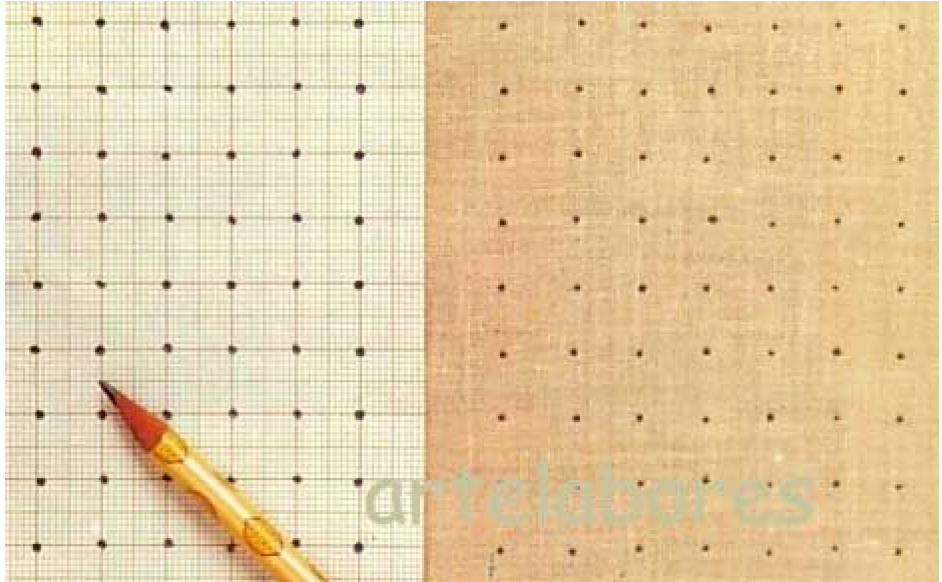
Los frunces deben ser regulares, formando unos plieguecillos paralelos con relieve, que se presenten como una masa compacta en el momento del bordado. Por tanto, es preciso tender el hilo de las bastas en líneas paralelas alineando tambien perpendicularmente los puntos en que la aguja entra por el tejido, de forma que se distancien los puntos de manera simétrica, tanto en ancho como en largo. Evidentemente ese procedimiento resulta muy fácil cuando se trata de fruncir tejido que tenga en el dibujo puntos de referencia regulares, como lunares, cuadritos **(foto 1),**



flores o cualquier motivo simétrico y menudo, o sobre tejidos de trama clara en los que sea posible contar los hilos.

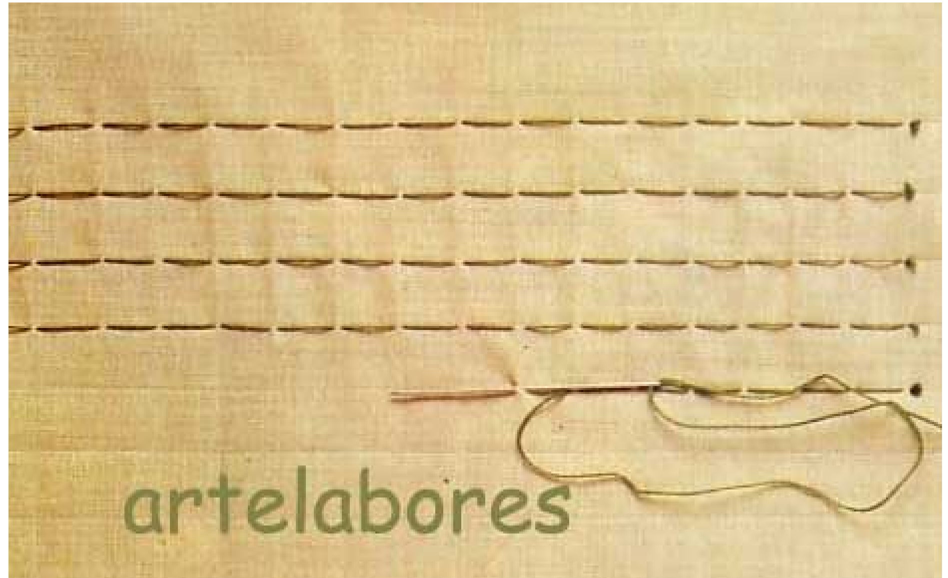
Más complejo es el caso de tejidos lisos, finos, o también a rayas, en los que, si bien hay puntos de referencia en sentido vertical, faltan en la línea horizontal. En estos casos hay que recurrir a algunos trucos. Por lo que respecta a los tejidos lisos, existen en el comercio unos papeles de calcar para utilizar a base de calor: con la simple presión de la plancha se reproducen sobre el tejido los puntitos de referencia. A falta de estos papeles, se puede recurrir a los siguientes sistemas.

PRIMER SISTEMA, llamado de punteado, (**foto 2**



)consiste en dibujar zonas sucesivas. Hay que procurarse papel milimetrado, o por lo menos cuadriculado, marcar regularmente los puntitos, colocar el papel sobre el tejido al recto hilo y, ayudándonos con un lápiz muy afilado que perfore el papel, reproducir una primera zona de puntitos. Desplazarse después hacia la izquierda y añadir una segunda zona. La parte punteada constituye el revés de la labor. Este sistema es preferible al empleo del papel carbón porque no ensucia el tejido.

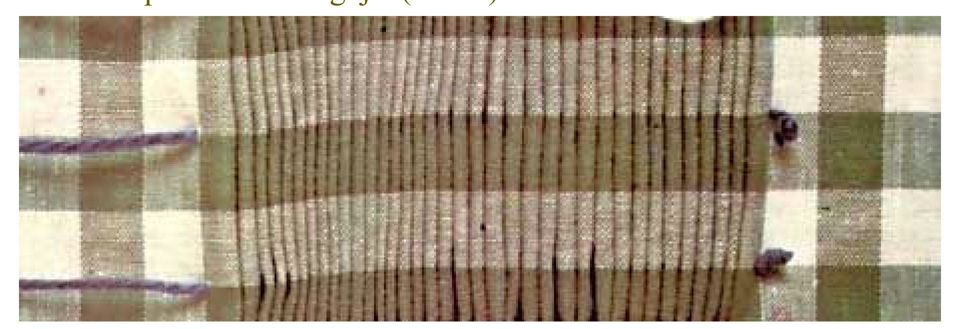
SEGUNDO SISTEMA, consiste en utilizar una regla y la punta de una aguja gruesa o de un punzón (**foto 3**).



Trazar sobre el tejido varias líneas paralelas marcándolas con la punta de la aguja. Estas rayas sirven de guía para pasar las bastas. En caso de tejido a rayas verticales es suficiente marcar las líneas horizontales. En caso de tejido liso, hay que hacer tanto líneas verticales como horizontales, perpendiculares y equidistantes entre ellas. El punto de cruce entre las dos sustituye al puntito del sistema precedente.

Hay que tener presente que para obtener un buen fruncido es preciso calcular unas tres

veces el tejido necesario, con respecto a la labor terminada.
Por lo que se refiere a la distancia entre los puntitos, cuando más distantes entre sí estén, más profundo será el pliegue que se forme y menos numerosos los plieguecillos a disposición para hacer el bordado.
Hechas las rayas iniciales, empezar a pasar las bastas en líneas paralelas, de derecha a izquierda (el número de líneas de bastas varía según el ancho que se quiera dar al bordado). Sujetar la hebra (calcular el largo necesario) al principio de cada basta, con un nudo grueso, luego ir cogiendo con la aguja algún hilo del tejido precisamente donde se encuentra cada uno de los puntos de referencia. Al término de la primera fila desenhebrar la aguja y pasar a la sucesiva. Terminada la realización de las bastas, tirar de las hebras de dos en dos hasta conseguir el ancho de tejido que se desee, luego sujetar las hebras con el nudo o de otra forma que no permita que se desplacen los frunces. Para igualar los frunces se puede utilizar la punta de una aguja. (**foto 4**)



SMOCK- bordar sobre los frunces

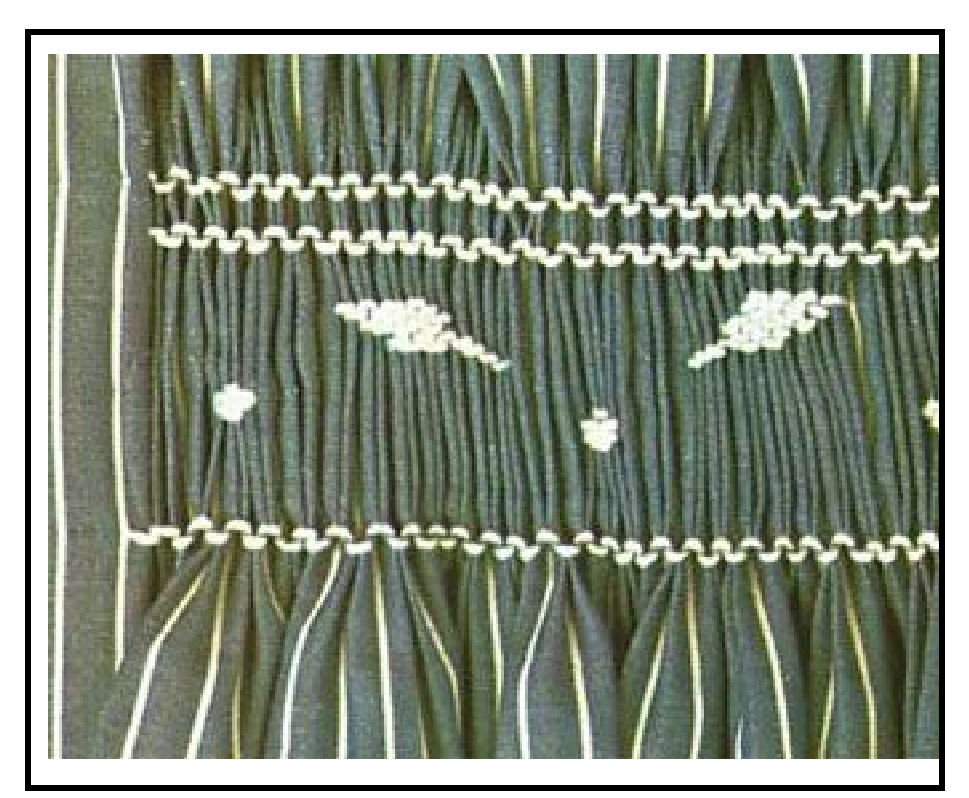


Selección de puntos de bordado que puedes realizar sobre los frunces.
PUNTO DE TALLO: Se hace de la forma habitual, procediendo de izquierda a derecha sobre los plieguecillos, como si se tratara de tejido normal; a cada pliegue o grupo de pliegues corresponde un punto. El hilo puede mantenerse por encima o por debajo de la aguja, obteniendo una inclinación distinta del punto que, combinada, puede presentar un efecto decorativo. Este punto deja una elasticidad al tejido.

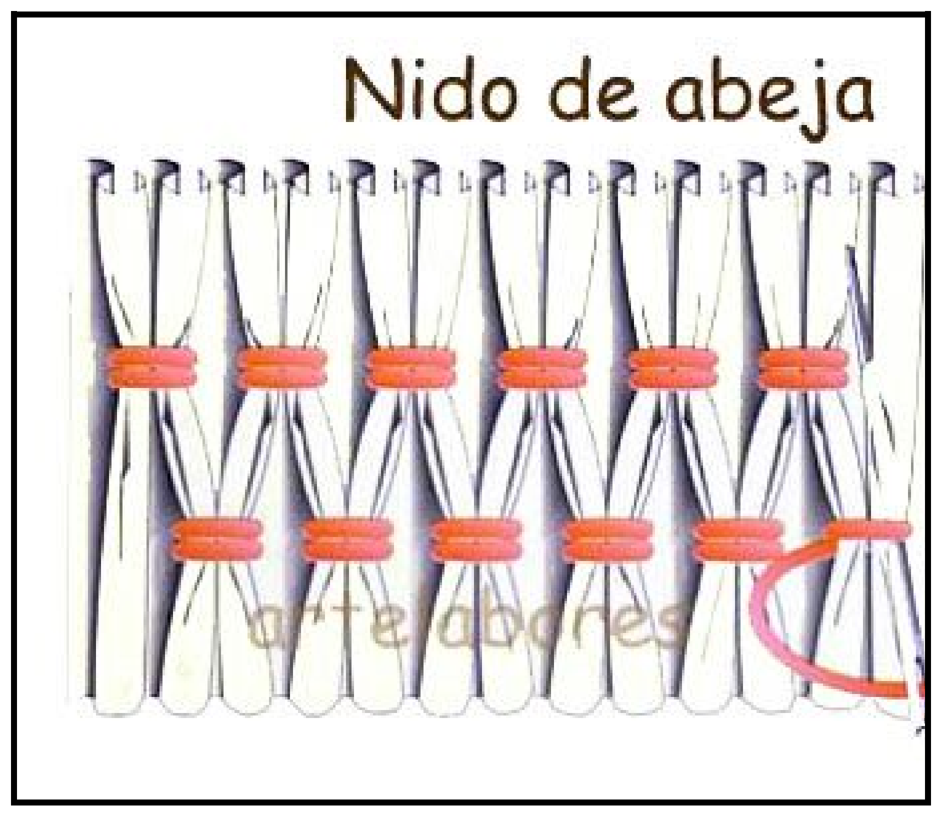


PUNTO DE TALLO ALTERNADO: Dos vueltas de punto de tallo alternado crean un efecto de cadena. En estos casos, el hilo se pasa alternativamente por encima y por debajo de la aguja durante la ejecución del punto de tallo.

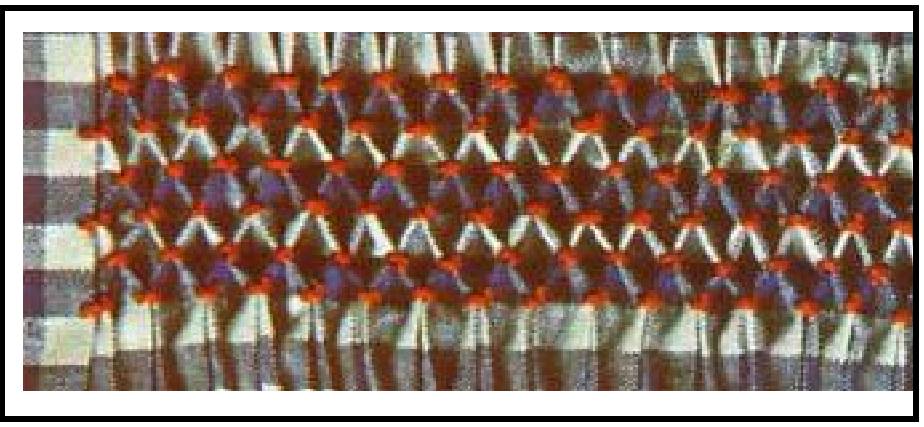




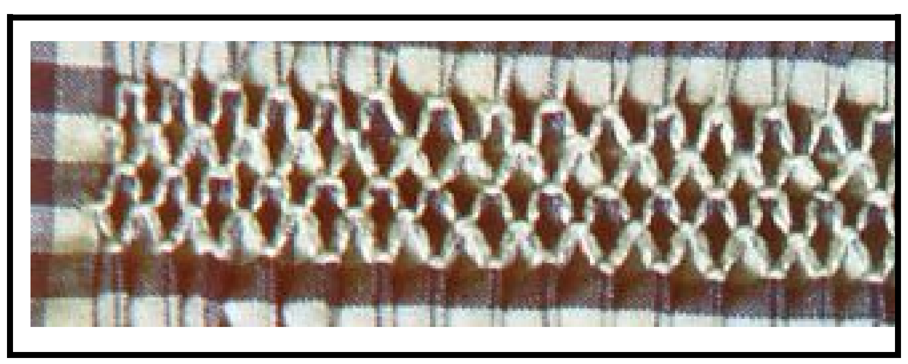
Básicamente se borda así. Verás que alternando de distintas formas los puntos puedes obtener distintos diseños. El mismo bordado en distinto tejido puede tener una apariencia totalmente diferente.



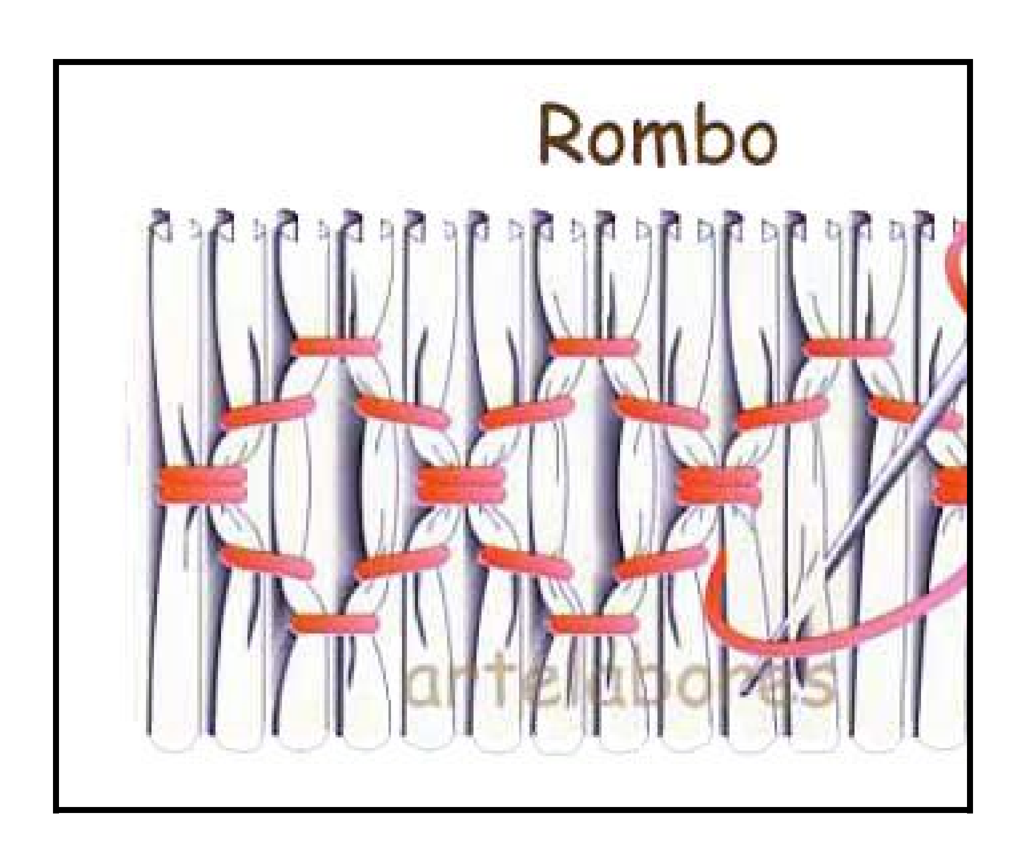

artelabores

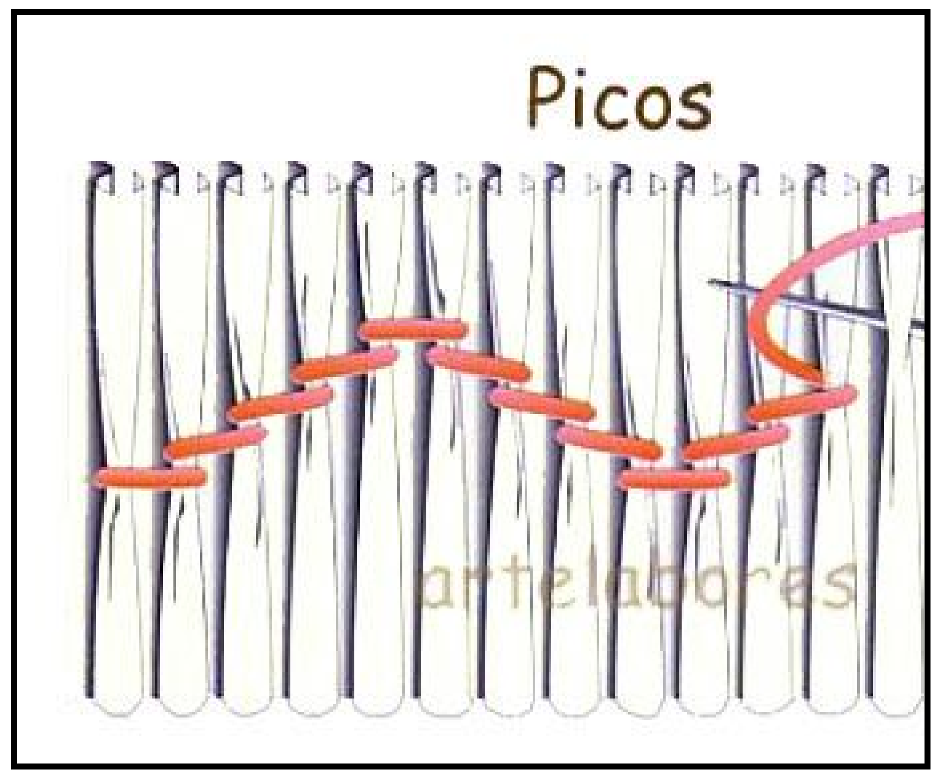


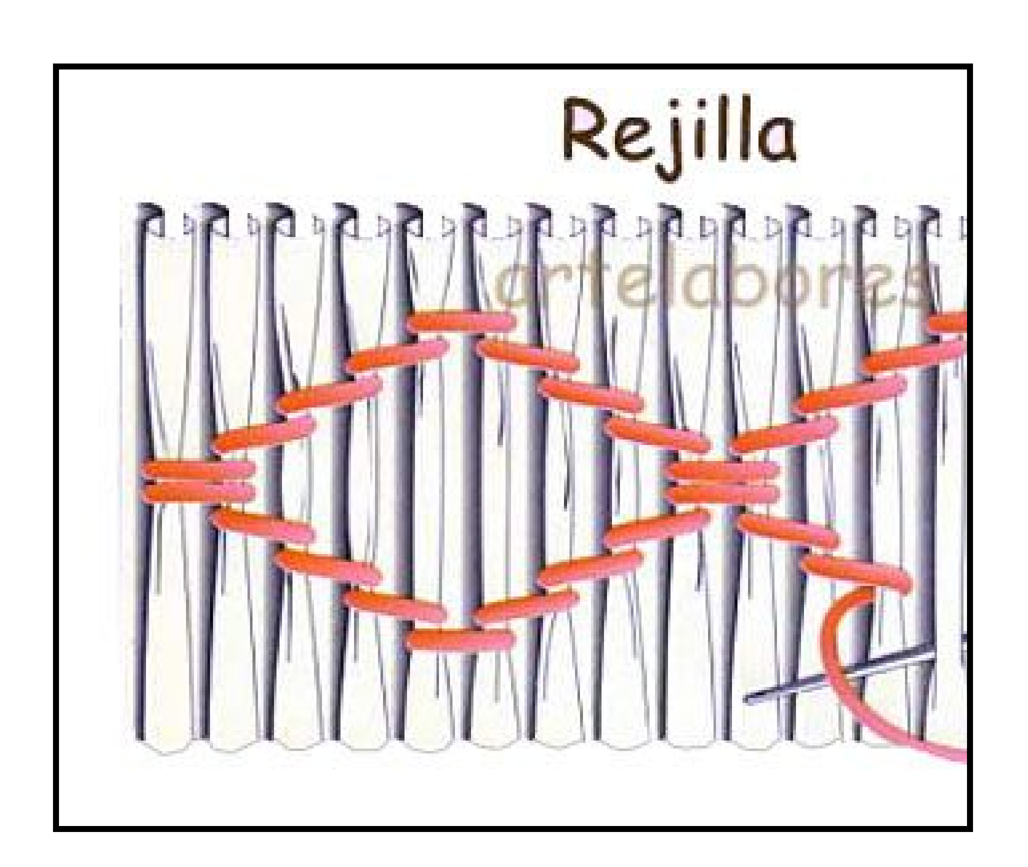


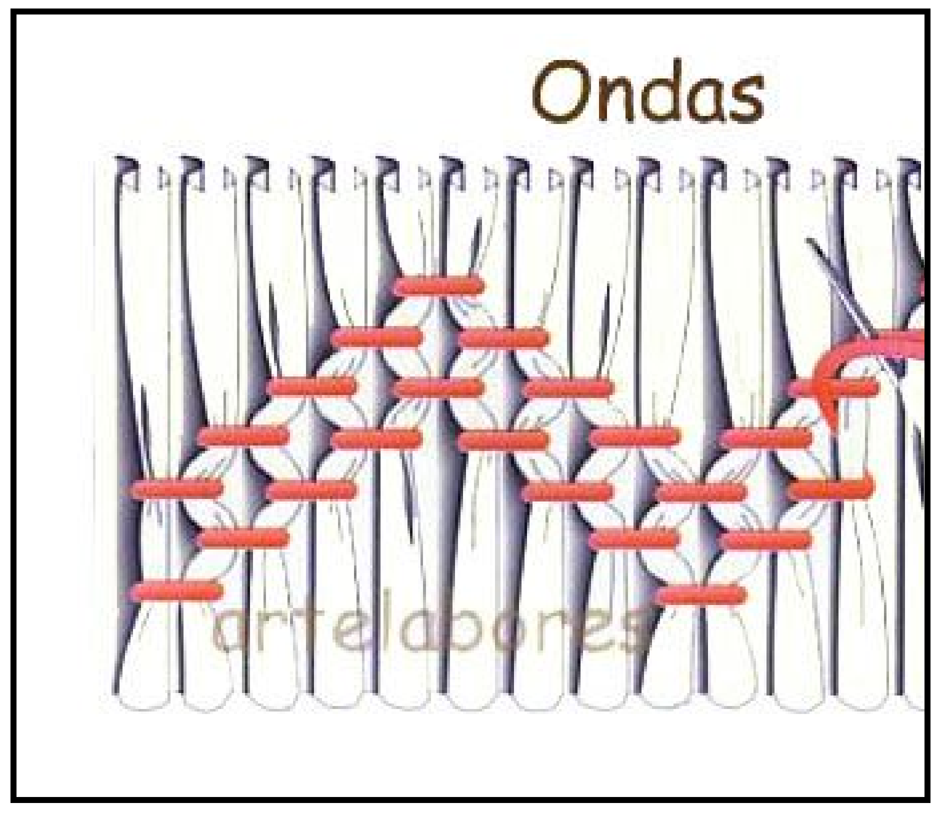


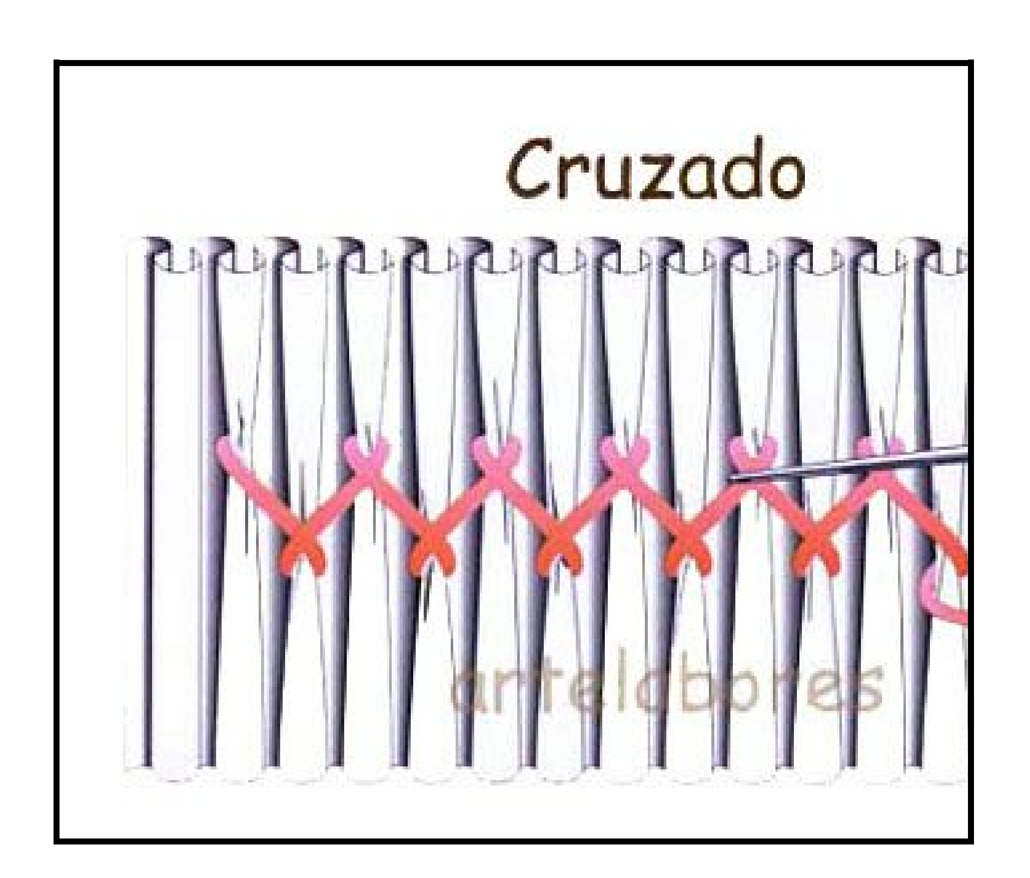
Selección de puntos de bordado que puedes realizar sobre los frunces.

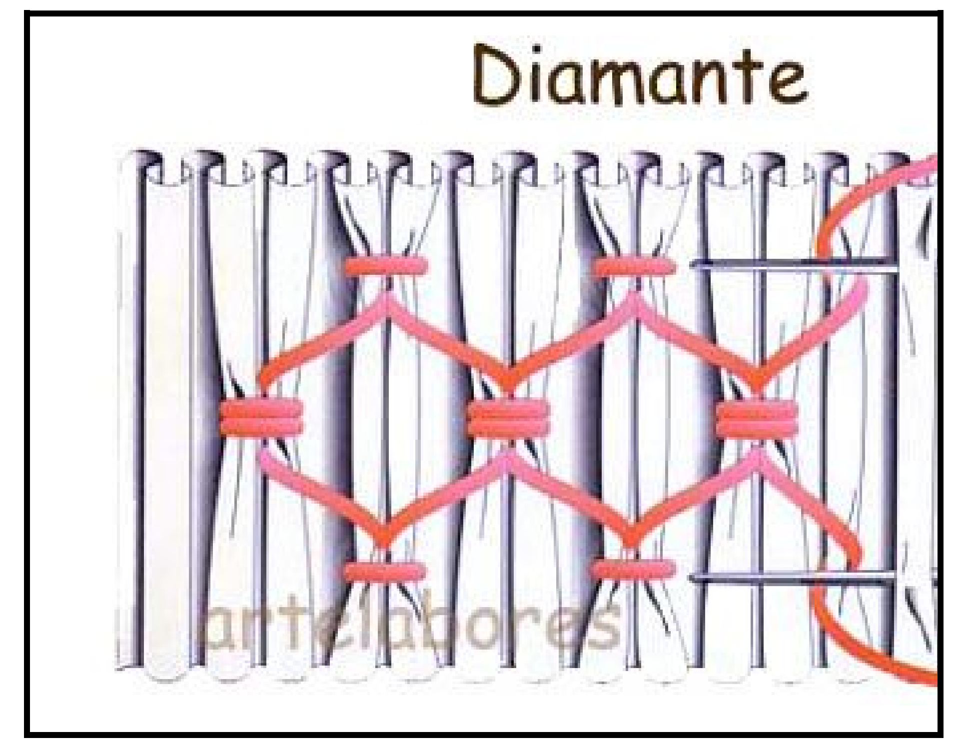

Rombo
artelabores

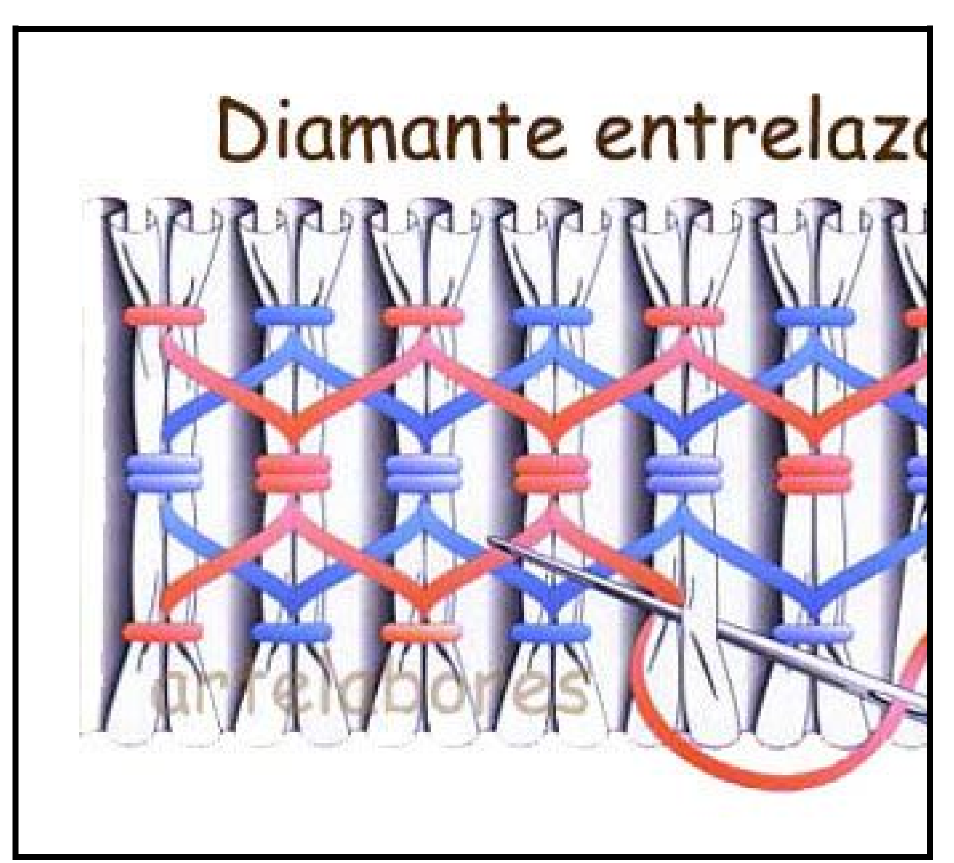

Picos
artelabores


Rejilla

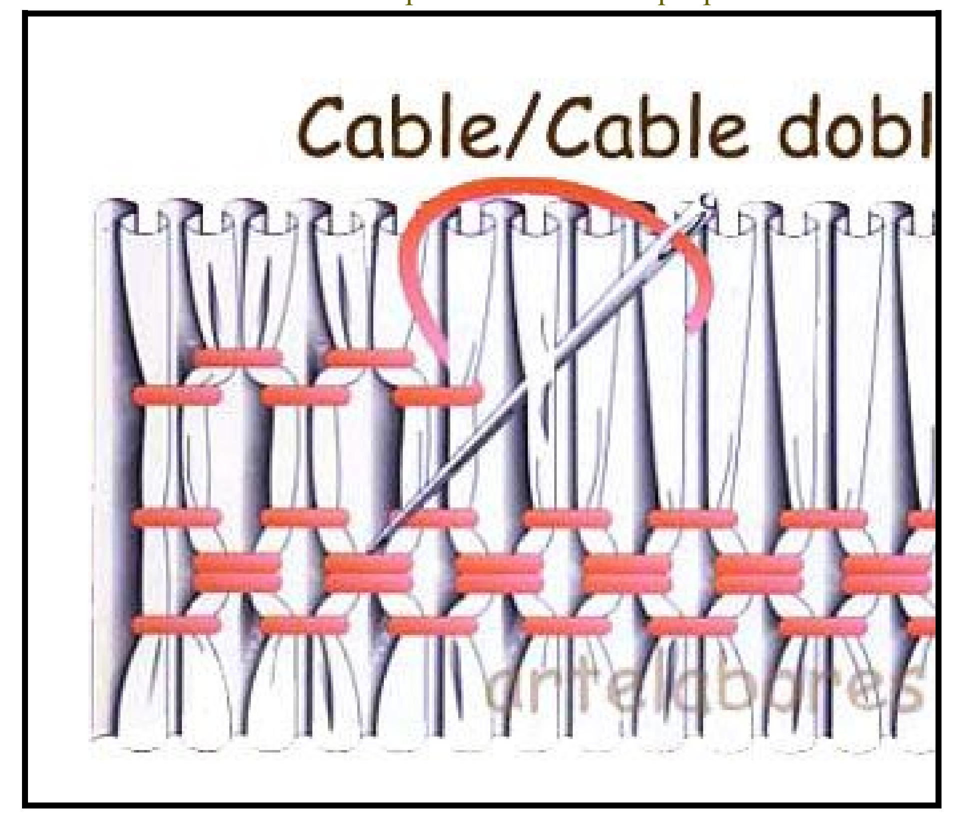

Ondas

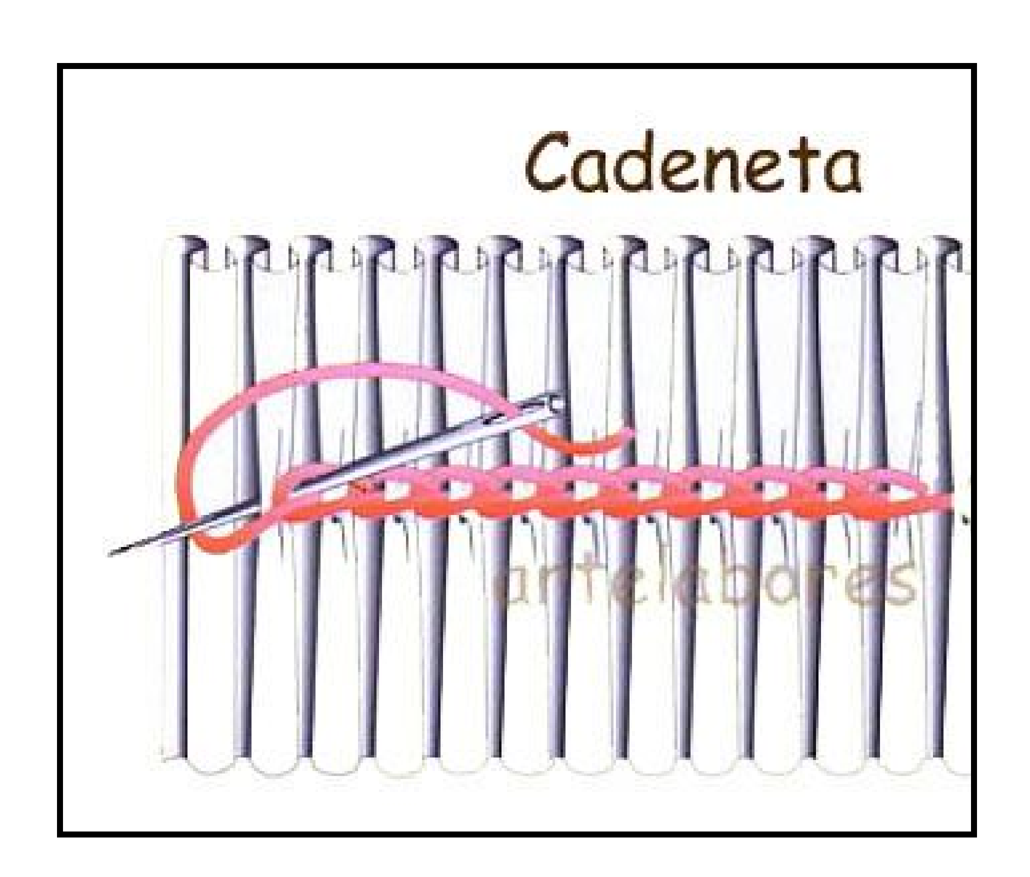

Cruzado
artelabores

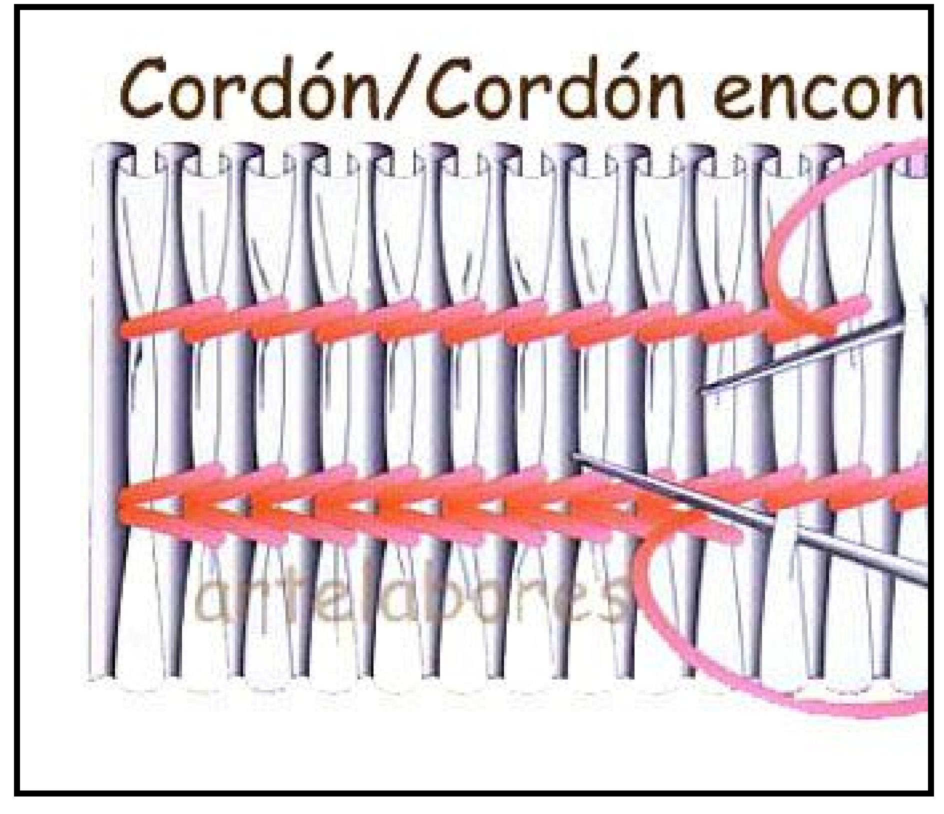

Diamante
artelabores

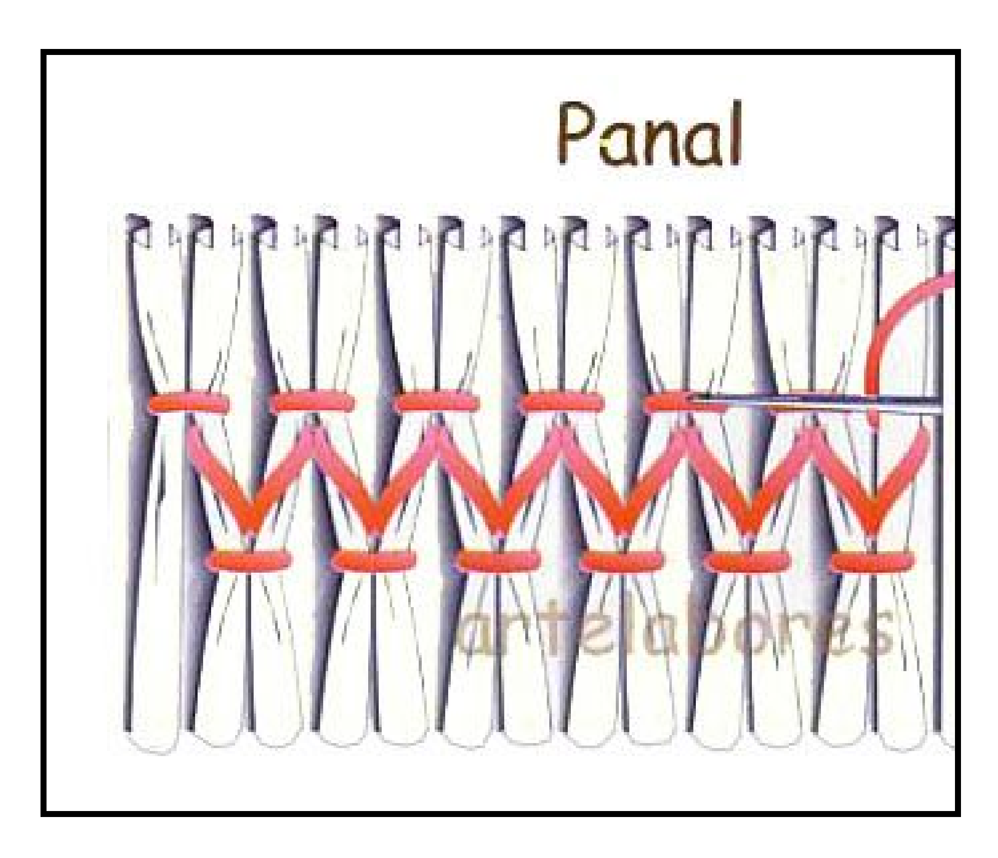


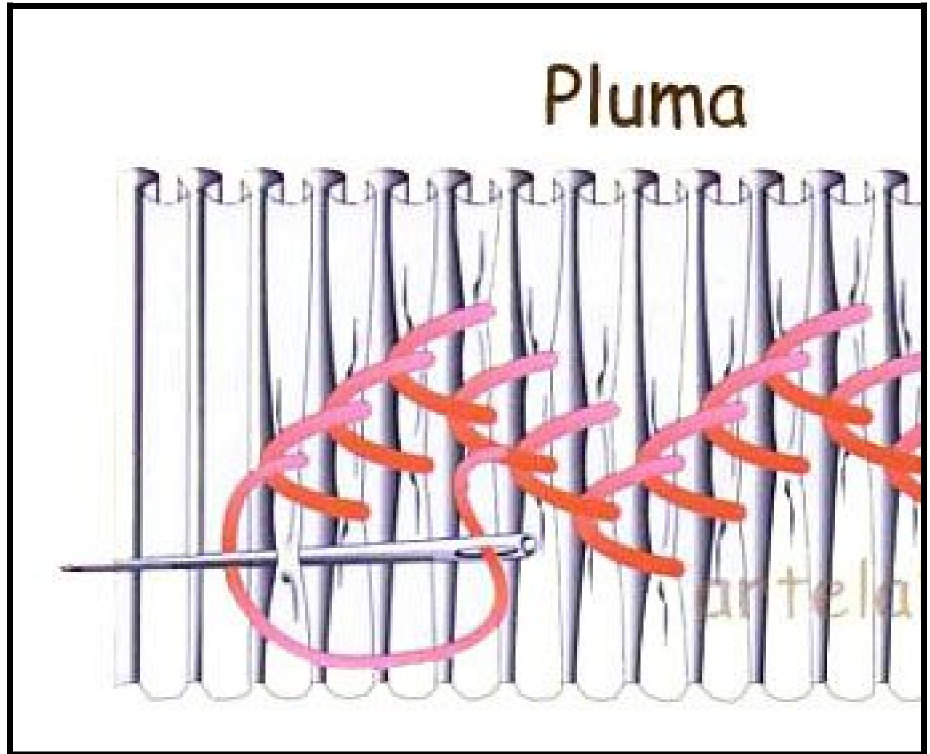
Selección de puntos de bordado que puedes realizar sobre los frunces.




Cadeneta
artelabores


Cordón/Cordón encon
artelabores

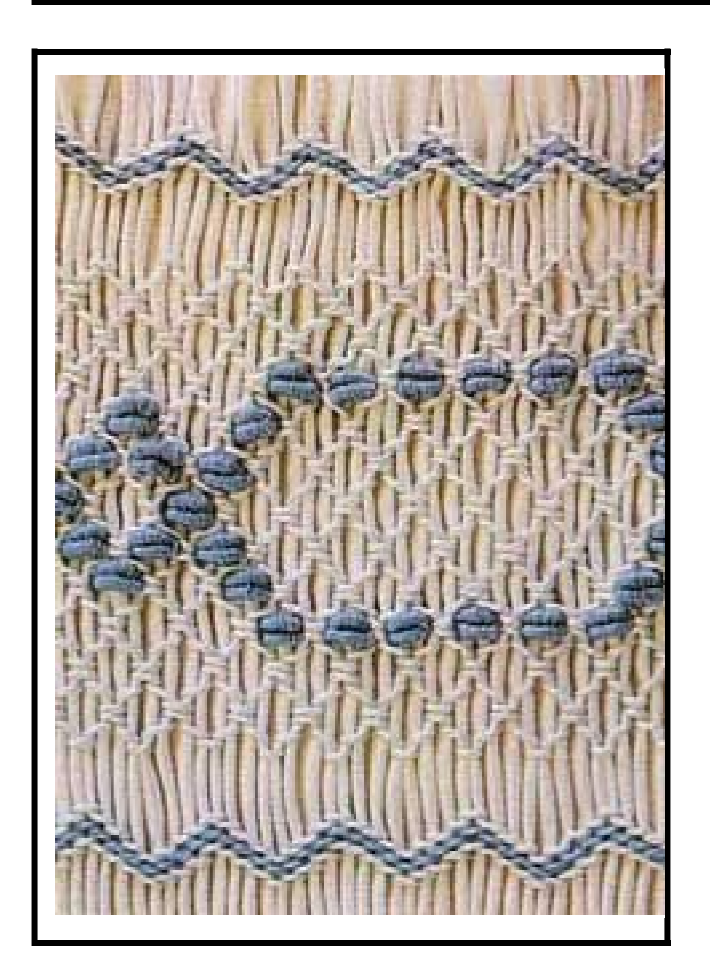


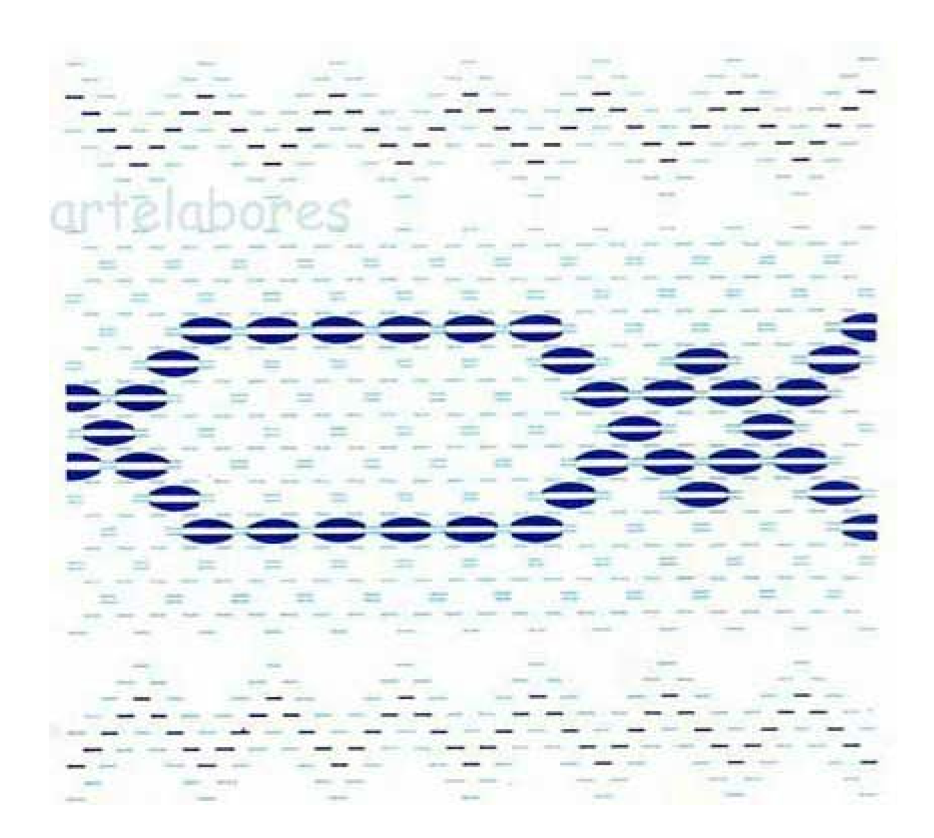


SMOCK- muestras

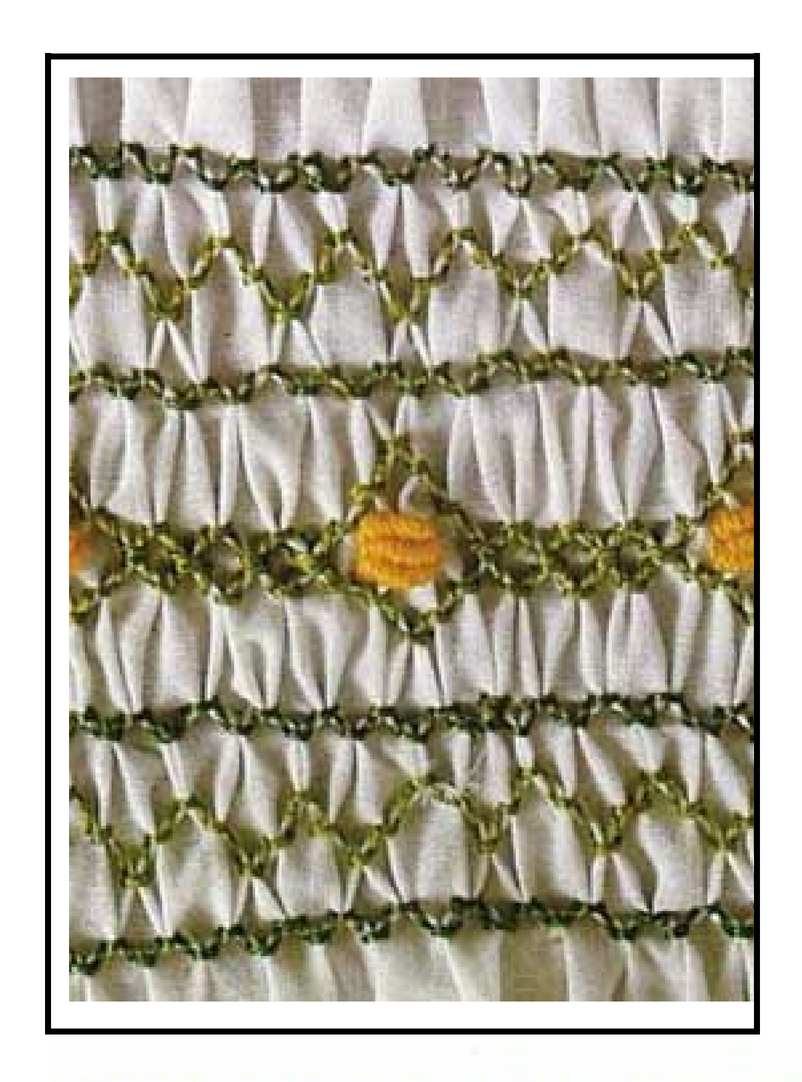
Bordado a punto de rombos y punto de picos triples. Las florecillas al minuto son muy utilizadas como complemento en el punto smock.



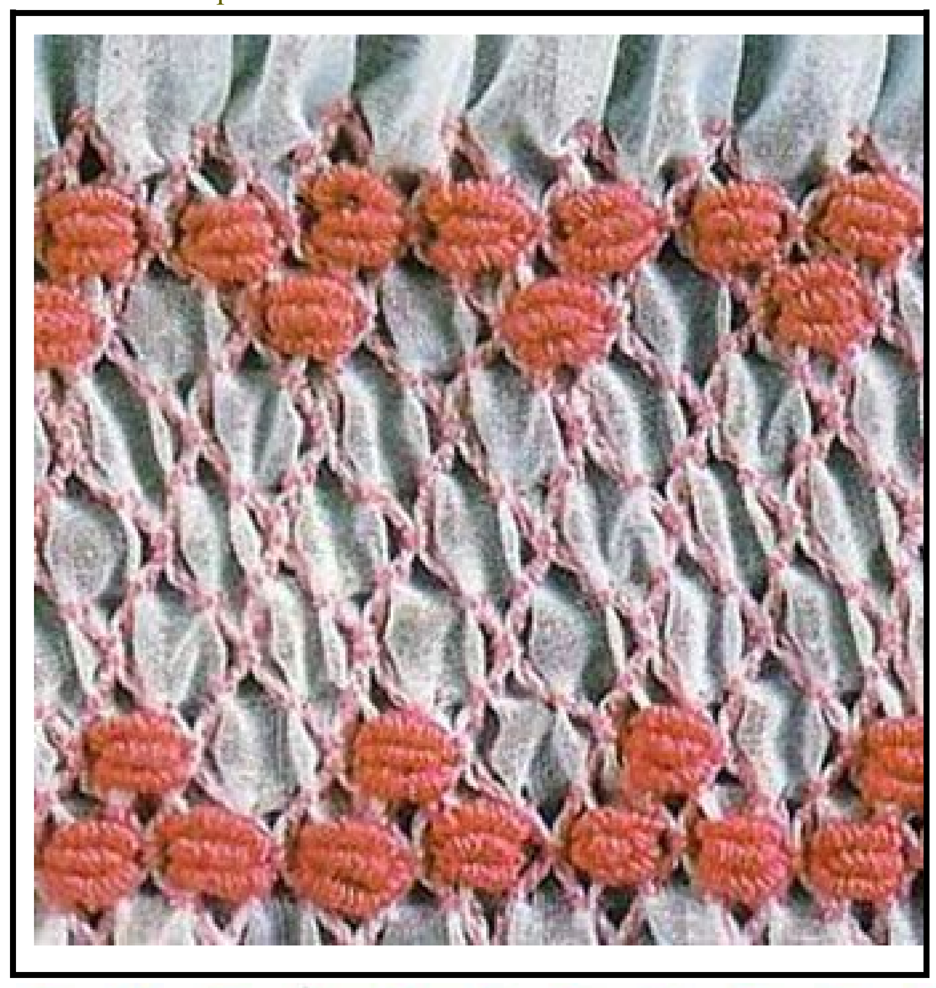


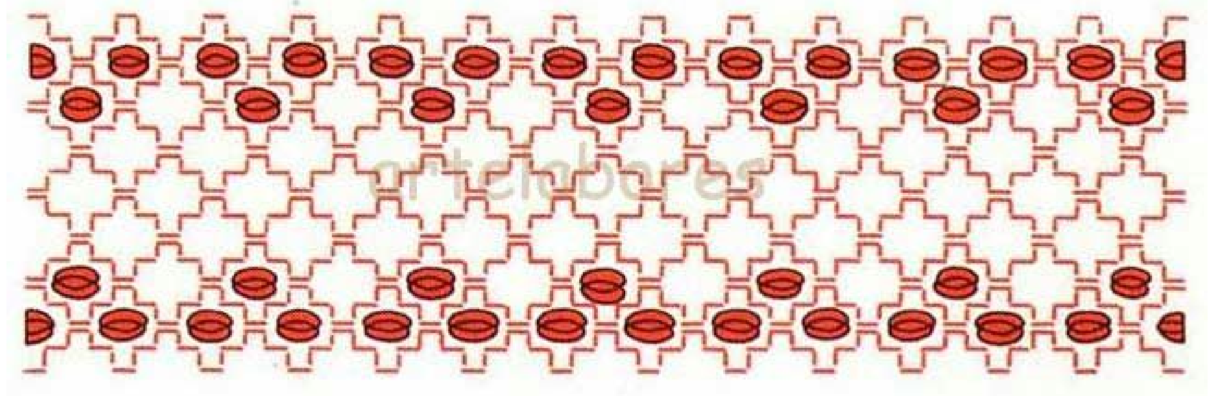


Bordado a punto de nido de abeja con hilos visibles en la primera hilera, medios rombos, y alternando nido de abeja con hilos visibles y rombos en la parte central.



Bordado todo a punto de rombo.

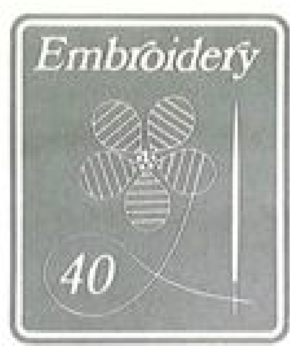




El PUNTO ESPINILLA no va trabajado sobre frunces, se puede utilizar entre otras cosas, para bordear escotes.


artelabores





Dress pattern to smock for 6-10 year olds

It should only take a few evenings to complete this charming child's dress with its pretty smocked collar and cuffs. It is made in a crisp, fresh gingham so that the small checks can be used as a guide for working the smocking panels. The same pattern will also make a lovely little nightgown.

Measurements
To fit a size 6-8 (9-10) year old

Materials you will need
Short-sleeved version
- ☐ 1½ (2)yd small check 36in gingham (⅛ inch across each square)

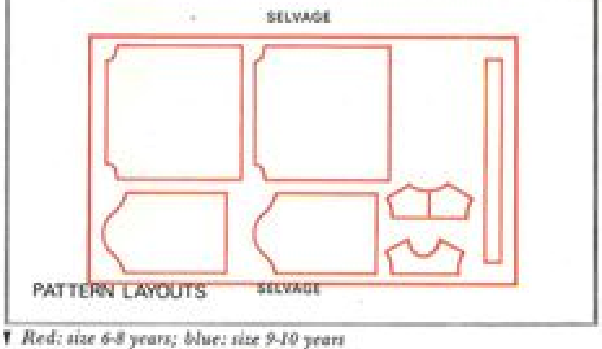
Long-sleeved version
- ☐ 1¾ (2¼)yd gingham

Both versions
- ☐ 1 ball orange pearl cotton No.8
- ☐ 1 ball white pearl cotton No.8
- ☐ Snap fasteners or small buttons for back fastening

SELVAGE

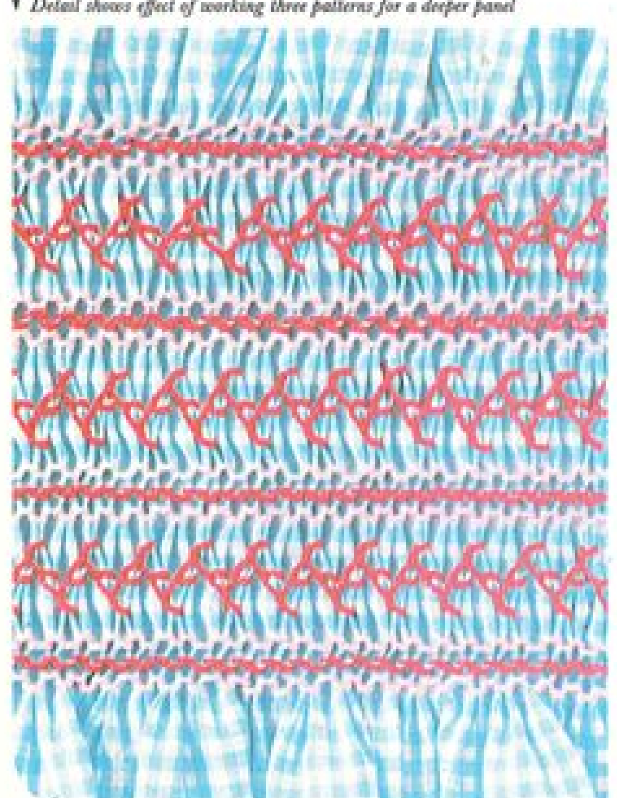
PATTERN LAYOUTS SELVAGE

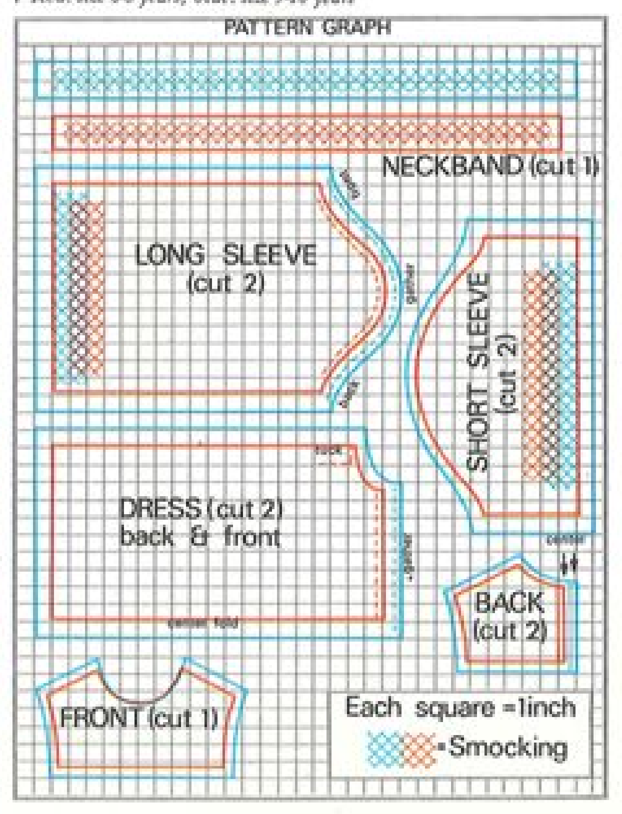
Size 6-8 years, long sleeves *Size 9-10 years, long sleeves*



Red: size 6-8 years; blue: size 9-10 years

Detail shows effect of working three patterns for a deeper panel

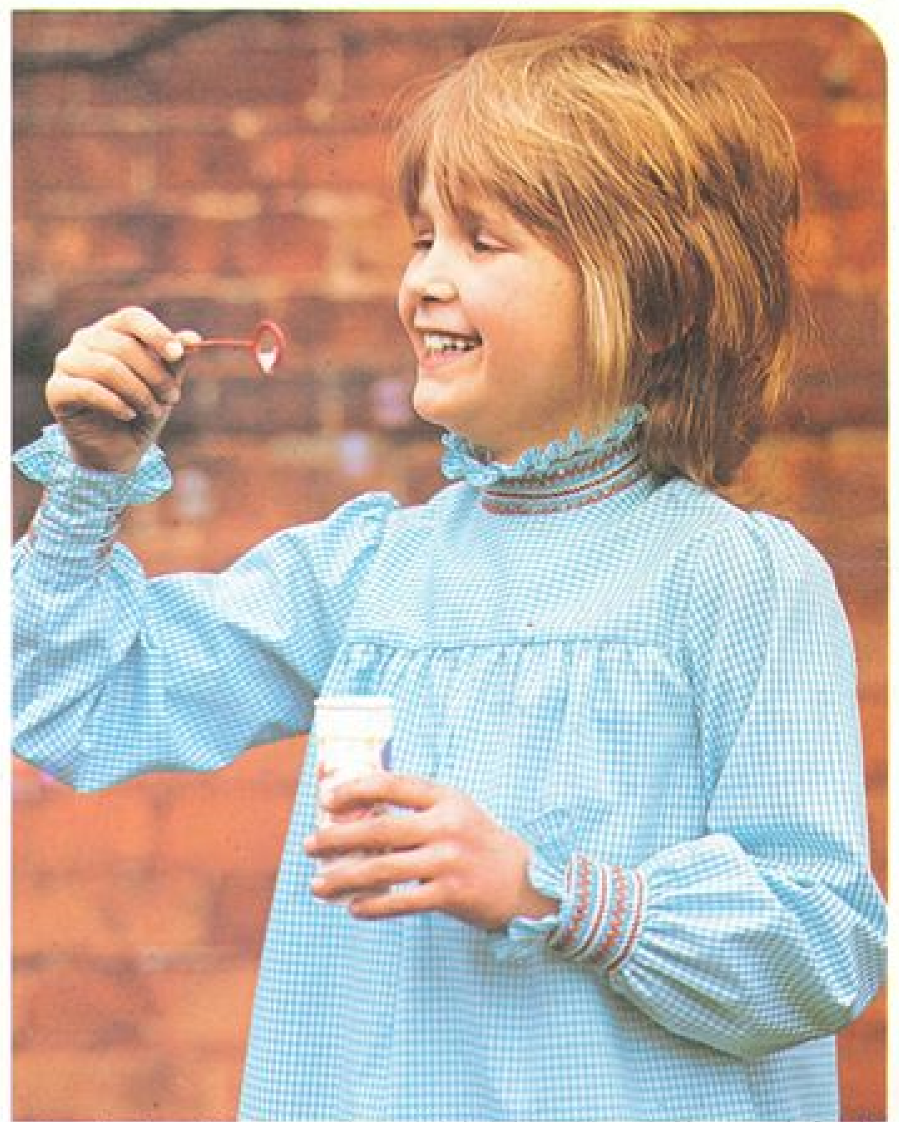




To make the pattern
Mark up a large sheet of brown paper in 1 inch squares and copy the pattern graph onto it, square by square.
Cut out the pattern pieces.

To cut out
When cutting out the dress, allow ⅝ inch seam allowances and 4 inches for the hem. Lay the material flat and pin the pattern pieces to it as shown in the pattern layout.

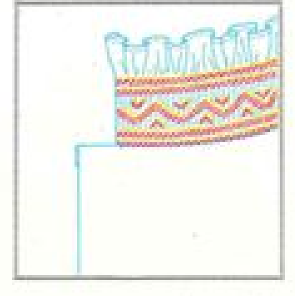
To make the dress
Make a small hem at the top of the neckband and at each end of it, either by hand or machine. Gather the smocking bands on the collar and sleeves by picking up the white squares on the wrong side of the work. Pull up the threads quite tightly so that the right side of the work is firm and evenly pleated. Smock three rows of cable stitch, one of feather stitch, three of cable stitch, one of feather stitch and three of cable stitch (see detail) on neck and sleeves.
Join the shoulder seams of Front and Back yokes. Cut a 4 inch opening down the Center Back of skirt top. Gather the top of the skirt to measure the same as across yokes. Join the side seams, then mark one inch out to either side of the seam and bring these two points together over the seam to make a pleat. Turn the pleat to the Front of the dress (see diagram).
Slip stitch the neckband by hand to the neck of the yoke, picking up each tube separately, leaving seam allowance plus ⅝ inch at the back of the yoke to be hemmed for opening. Machine stitch around edge of yoke to secure the neckband turning. Hem neck opening as in diagram and finish with snaps or tiny buttons, making buttonhole loops to fasten. Stitch the sleeve seam, then gather around the top of the sleeve to fit the armhole and set the sleeves into armholes. Make a narrow hem on sleeve cuffs. Overcast all raw edges or finish with machine zigzagging. Turn up hem.



▲ *No worries about washing her dress, made of small check gingham and decorated with pretty panels of smocking*



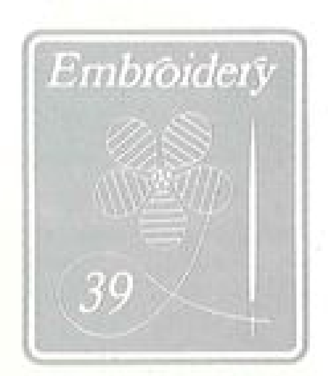
▼ *Making a pleat in the side seam*



▼ *Basting the neckband to the yoke*



▼ *A detail of the back opening*



Smocking for heavier fabrics

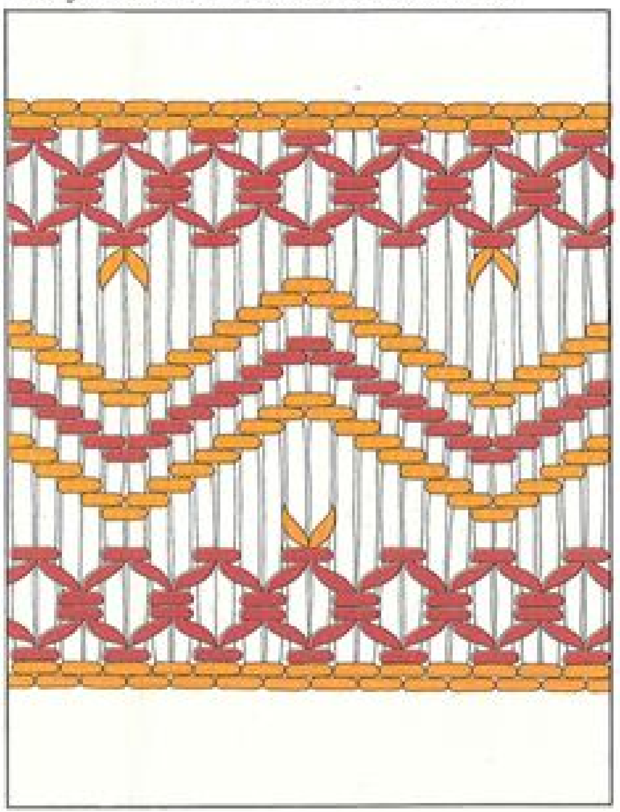


Previous chapters on smocking have dealt with work on light-weight materials. However, it is not possible to smock satisfactorily on thick or heavy-weight fabrics such as velvet, corduroy or tweed. But a garment made of a thicker fabric can be decorated by working a panel of smocking on a matching, finer fabric—like a cotton and wool mixture such as Viyella—and inserting this into the heavier fabric.
This chapter also shows how to build up dozens of different designs from a combination of simple stitches.

Inset smocked panels
The brown velvet dress pictured here has bands of smocking worked on a finer fabric in a matching color, and an inset at waist and cuffs. When working with two weights of fabric, especially at areas such as waist and cuffs, smocking is used purely as a means of decoration. Because the heavier of the fabrics would eventually pull the smocked areas out of shape, a firm finish is required to control the elasticity of the smocking, and this is achieved by backing the area with a lining fabric. This charming little velvet dress has been treated in this way.

Working an inset
Decide where you want to place the inset band of smocking before cutting out the garment. Mark the selected area on the pattern piece and carefully cut the section out of the pattern, to use as a guide for cutting the fabric to be smocked.
Cut a length in a lighter weight fabric, three times the length of this section, adding $\frac{5}{8}$ inch seam allowance all around. When

← Pretty as a picture in her brown velvet dress with smocking insets
↓ Chart for the stitches on the brown velvet dress smocked insets



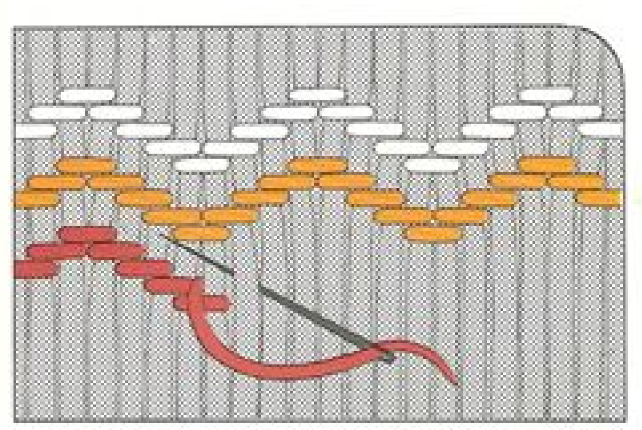
cutting out the rest of the garment, do not forget to add ⅝ inch seam allowance on the edges where the section was cut.
Work all smocked panels before making the garment. When they are completed, insert them into the garment by hand stitching as described in Embroidery chapter 23, page 448. Make the rest of the garment following the instructions given with the pattern.

Lining a smocked section

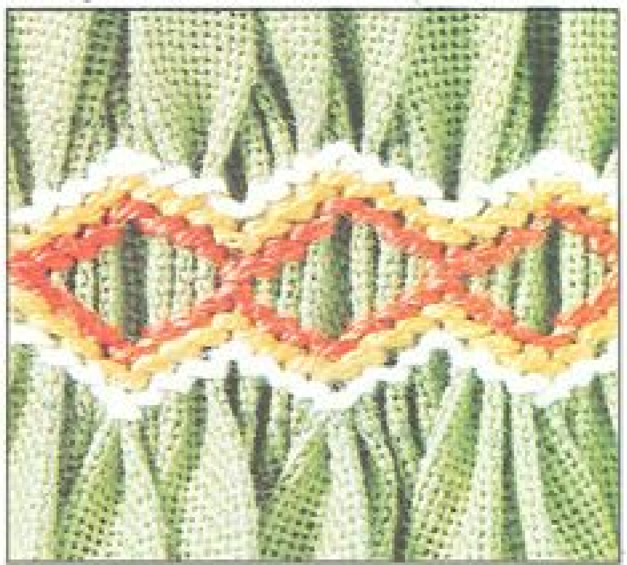
When a smocked section needs to be rigidly controlled, use the cutout section of the pattern to cut a lining to back the smocking, adding ⅝ inch seam allowance all around.
Once the panels have been inserted and the garment made, take the lining section and turn all seam allowances to the wrong side. Baste and press. Pin and baste the lining on the back of the smocked area, wrong sides together, and stitch the lining in place by hand. Line cuffs in the same way, binding the raw cuff edge with a bias strip cut from the heavier fabric.

Wave stitch

The panels on the brown velvet dress are a combination of wave stitch, trellis stitch and cable stitch.
Wave stitch is worked from left to right and in a similar way to cable stitch. While the upward steps are being formed, the thread lies below the needle, and when making the downward steps, it lies above the needle. The second row is worked immediately below the first.
This stitch is often repeated with the zigzag lines going in the opposite direction to create a diamond pattern.

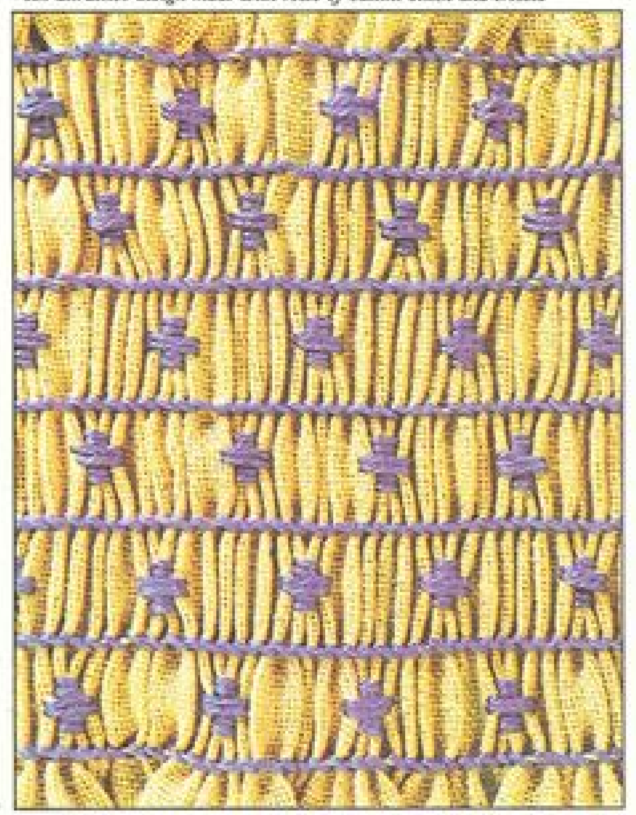


▲ *Working wave stitch*

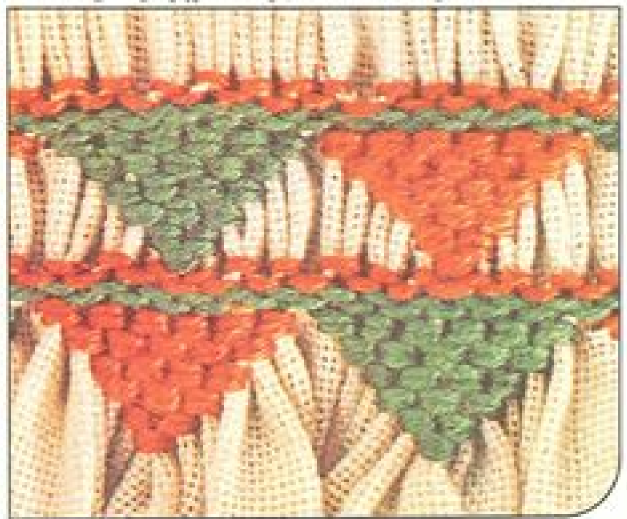


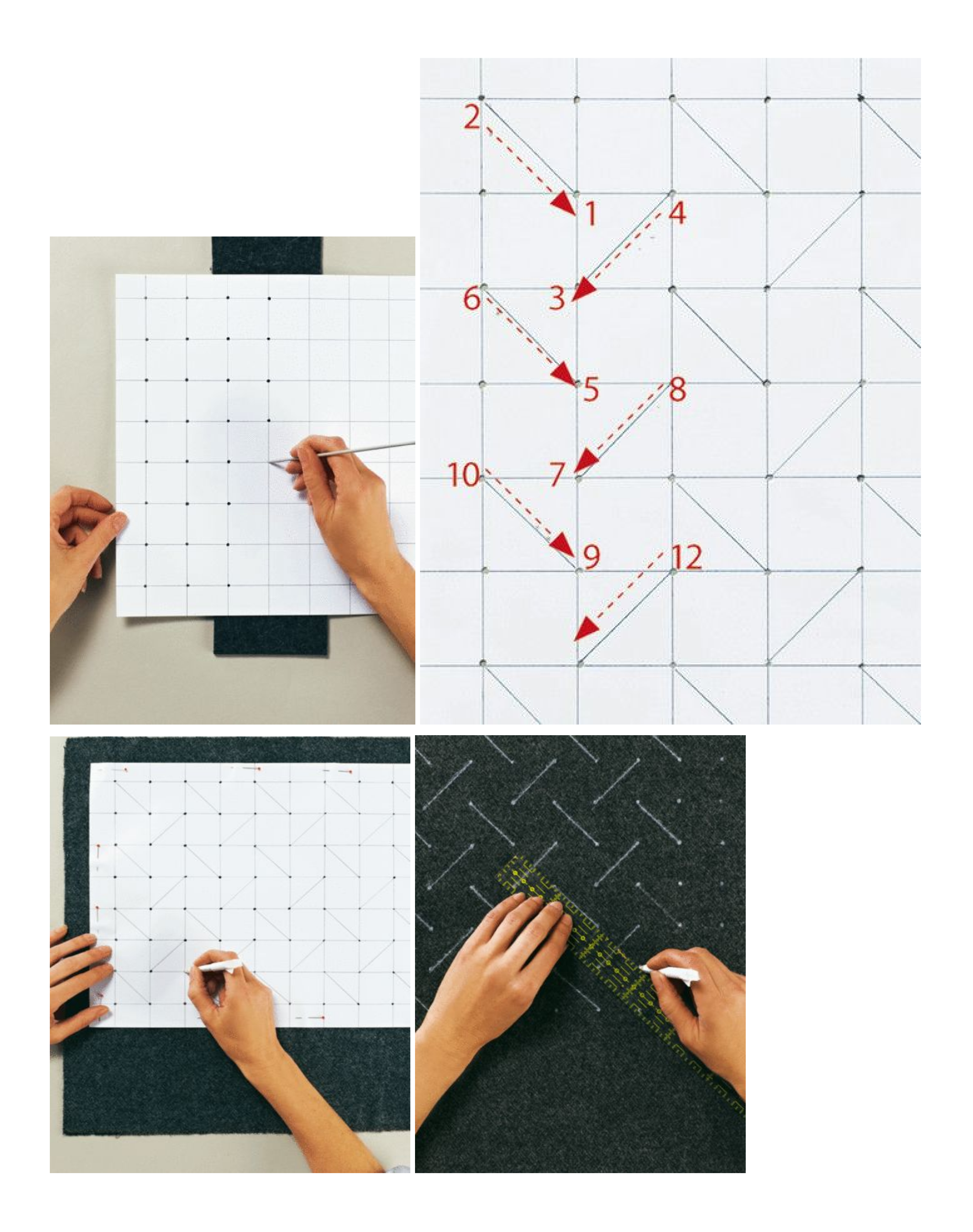
Rows of wave stitch worked in opposite directions to form diamonds ►

▼ *An attractive design made with rows of outline stitch and crosses*

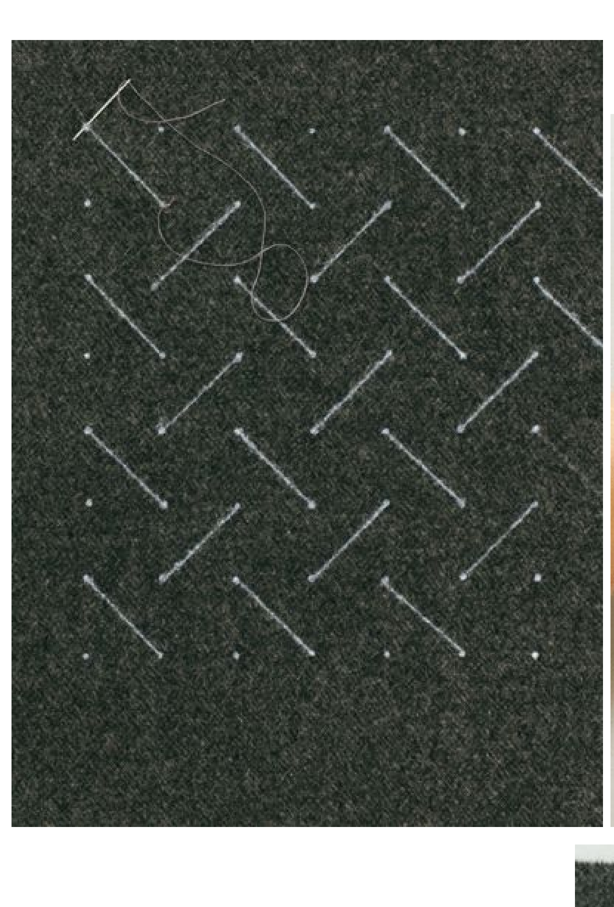


▼ *Interesting design of pyramids of double cable on single cable base*





2
1
4
3
6
5
8
7
10
9
12










Aquí está el tutorial para los plisados se viste una línea que hice para la última edición de la I & P! Las instrucciones son sólo para los pliegues pero se puede usar cualquier patrón de una línea que tiene o redactar su propio patrón usando un vestido que te gusta (que es lo que hice).

Estos pliegues también se puede hacer en otros proyectos tales como bolsos (aquí es uno) o almohadas. Y, un día, voy a convertirlos en los bolsillos de la falda ... Además del patrón, usted necesitará: -Tejido (ver la cantidad en la primera parte del tutorial) - Tema juego con el color de la tela y (opcional) Rosca en un color que contraste, - Máquina de coser y hierro, - tijeras, alfileres y agujas de coser a mano, - Cinta métrica, una regla y un marcador de tela soluble en agua, - la cinta Scotch (para una técnica poco convencional ...)

Corte

Empiece a cortar la tela que tiene en cuenta que, en el lugar donde se ejecutarán los pliegues, usted necesitará un pedazo de tela de 3 veces más ancho que la anchura final de la vestimenta en esa misma área.

Este vestido tendrá 9 pliegues y cada uno uno será de 1 cm de ancho, es decir:

3 x 9 pliegues x 1 cm de ancho = 27 cm

significa que una pieza . Se requiere de tela con 27 cm, para obtener un ancho final de 9cm en el lugar donde se realizarán los pliegues

Puede adaptar la patrón original a esta versión del vestido, simplemente restando la anchura total de la tela necesaria para formar los pliegues con la anchura final de los pliegues (debido a que la anchura final es en realidad ya incluido en el patrón), es decir:

27cm - 9 cm = 18cm

En conclusión, usted tendrá que añadir 18 cm para el modelo original con el fin de hacer que los 9 pliegues sin cambiar el ancho del vestido.



En esta etapa, no es necesario cortar la tela en el área del cuello de acuerdo con el patrón original. Es mejor dejar un poco de tela adicional, cortándolo en línea recta, y "el recorte que" sólo después de terminar los pliegues.



Plisado

Para el plisado, debe empezar por trazar las líneas verticales que definen todos los pliegues. Rastrearlos en el lado derecho de la tela con un marcador de tela soluble en agua (o plumas súper lavables de su hija, como yo!)

Como este vestido pliegues son de 1 cm de ancho, el rastreo se debe hacer como esto: a partir de una borde, 0,5cm rastro, luego de 2 cm y 1 cm y luego trazar alternativamente espacios con 2 cm y 1 cm. Al llegar a la otra orilla usted debe tener un espacio de 0,5 cm de ancho definitivo.



También es el momento de trazar la altura de los pliegues. Para ello, necesitará el modelo de vestido. Comience marcando el punto más bajo del collar (no se olvide de deducir el margen de costura). A continuación, marque borde superior horizontal los pliegues,

aproximadamente 1 cm o 1,5 cm por debajo de esa marca la línea del cuello lo hizo anteriormente. Y, por último, señalar el borde inferior pleats'horizontal. Este vestido tendrá 7 pliegues, altura de 2 cm cada uno, por lo que la altura total es de 14cm.



Hacer los pliegues plegado de la tela (los lados del revés juntos) con los 2cm marcas alineadas. Pin y coser con puntada corriente a lo largo de la línea trazada de cada pliegue. No se olvide de terminar la costura en el extremo inferior. Usualmente me gusta handmade esto (porque estoy un poco quisquilloso ...) pero es perfectamente bien para terminar con la máquina de coser. En este vestido, el extremo superior de la costura no necesita ser rematada como será cortada más tarde (cuando se monta el vestido este será donde se coserán la tela principal y la tela del forro junto con el fin de formar el cuello línea).

Repita este paso con todos los pliegues.



Los pliegues se hacen! Ahora es el momento de "aplanar" ellos. Comience por la celebración de la tela apretada a la tabla de planchar con algunos alfileres. Entonces planchar cada pliegue tratar de distribuir la tela uniformemente a ambos lados de la costura (si está utilizando pasadores de plástico encabezado, tenga cuidado de no planchar ellos!). Al terminar, los pliegues deben tocarse entre sí, sin ellos se superponen, y tienen un aspecto homogéneo.

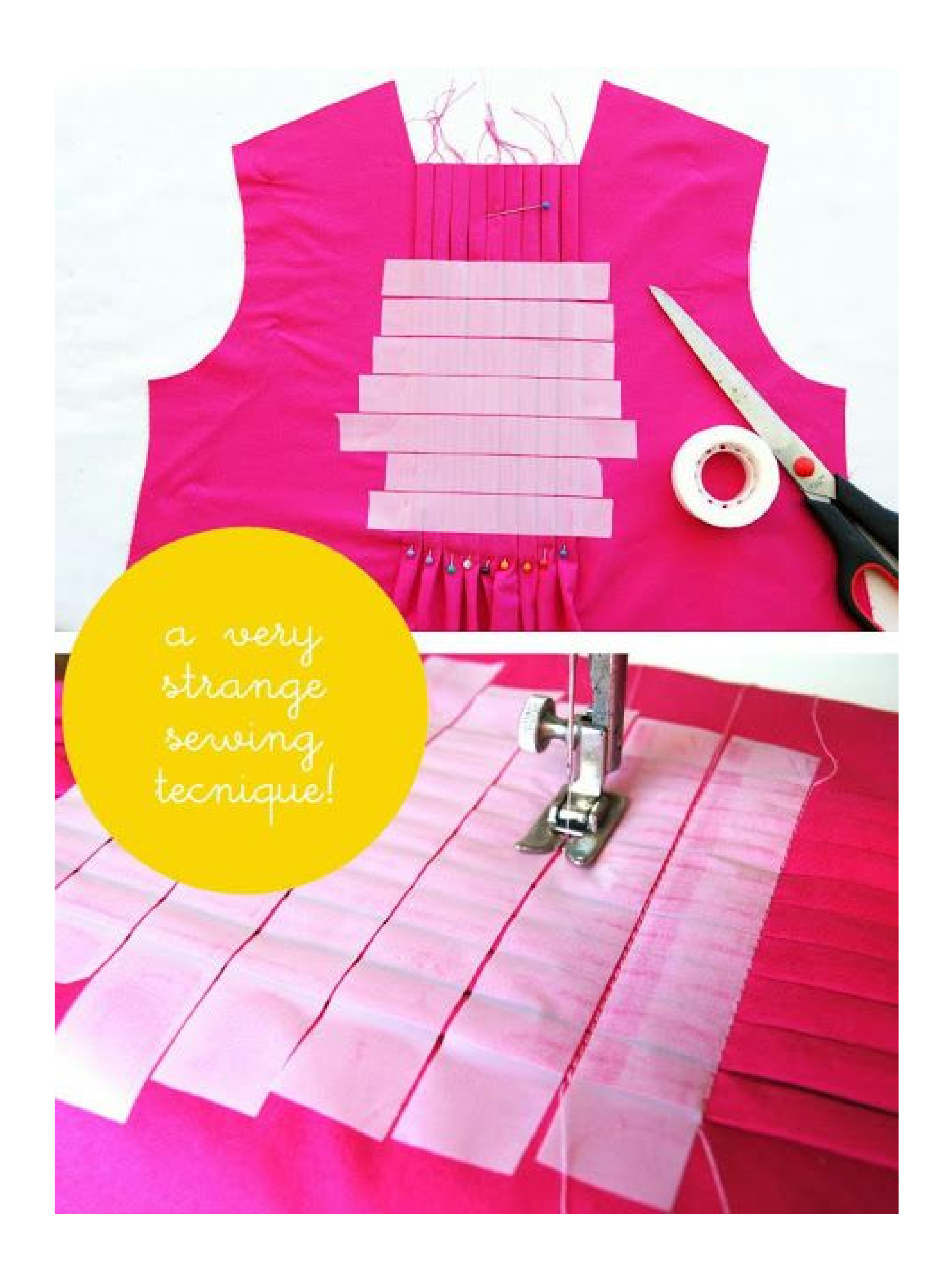


Acabado

Para coser las líneas horizontales que definen los pliegues usted debe tratar de una técnica poco convencional ... En lugar de unir los pliegues con alfileres y marcando la línea de costura

con un marcador de tela soluble en agua, trate de usar cinta adhesiva. La cinta adhesiva es una herramienta de "dos en uno", ya que mantiene los pliegues en su lugar y que también funciona como una línea guía.

Definitivamente usted debería probar esto! Cortar 7 tiras de cinta adhesiva y se adhieren a la tela en el lugar exacto donde se supone que los pliegues de ser (usar las marcas que hizo anteriormente con la ayuda de la figura). Ahora cosa cuidadosamente entre las tiras de cinta adhesiva, empezando y terminando justo antes y justo después de cada pliegue. Mano terminar cada una de las líneas de costura.



Retire la cinta adhesiva y planche los pliegues (esta será la última vez que usted será capaz de hacerlo!).



La "técnica" pitching "pliegues es todo hecho a mano. Comienza la inserción de la aguja, de atrás hacia adelante, en el centro del pliegue, y luego insertarlo en un borde lateral y luego en el otro, y tirar del hilo con el fin de unirse a esos bordes. A continuación, sólo hacer unos cuantos más puntos para sujetar los bordes apretados juntos y terminar con un pequeño nudo en el lado equivocado de la tela.



Repita esto para los pliegues restantes. Es un poco lento técnica, pero también es ideal para ver la tela conseguir tres dimensiones ...



Costura

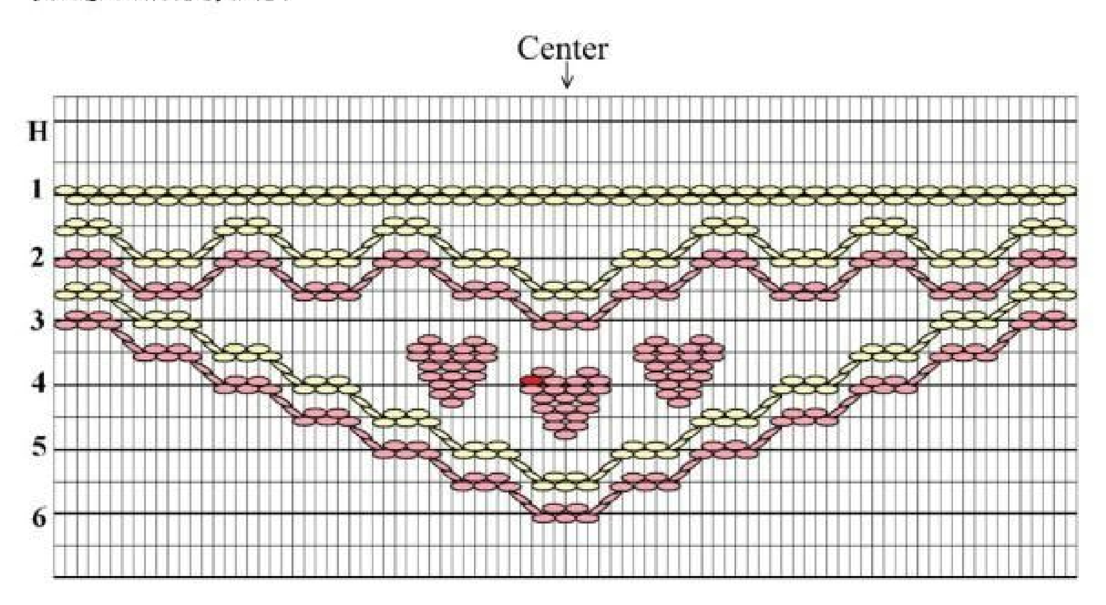
Ahora puede volver al patrón original poniéndola en la parte superior de la tela plisada, por lo que puede recortar la línea de cuello de la forma correcta. Luego sólo tienes que seguir las

instrucciones para finalizar el vestido. Espero que hayan disfrutado el tutorial y, si usted tiene cualquier pregunta o sugerencia, no dude en decirme! Tienen un gran tiempo de coser! (No puedo esperar a ver que estás resultados!)

Baby Hearts

©Creations By Michie'

DMC: White & #151



Row 1: Cable

Rows 1- 1/2, 2, 2-1/2, & 3: Cable 5, 2 Step Wave , Cable 5, 2 Step Wave (Step the waves "up or down" according to the graph.)

Back Smock: 3 Step Trellis between rows 3 & 4 (It is only necessary to Back Smock the area behind the hearts.

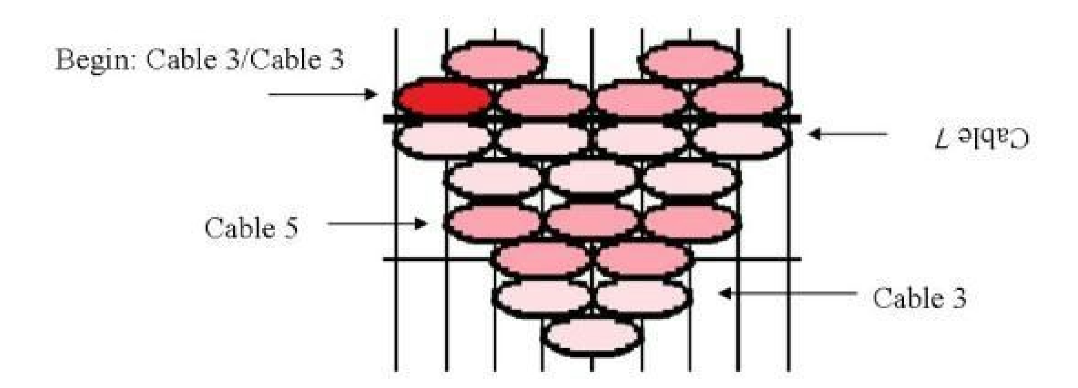
Hearts: On Row 4, count four pleats to the left of the center and begin with a down Cable (indicated in red) Cable 3, take the needle to the back and stitch 3 more Cable stitches beginning with a down Cable.

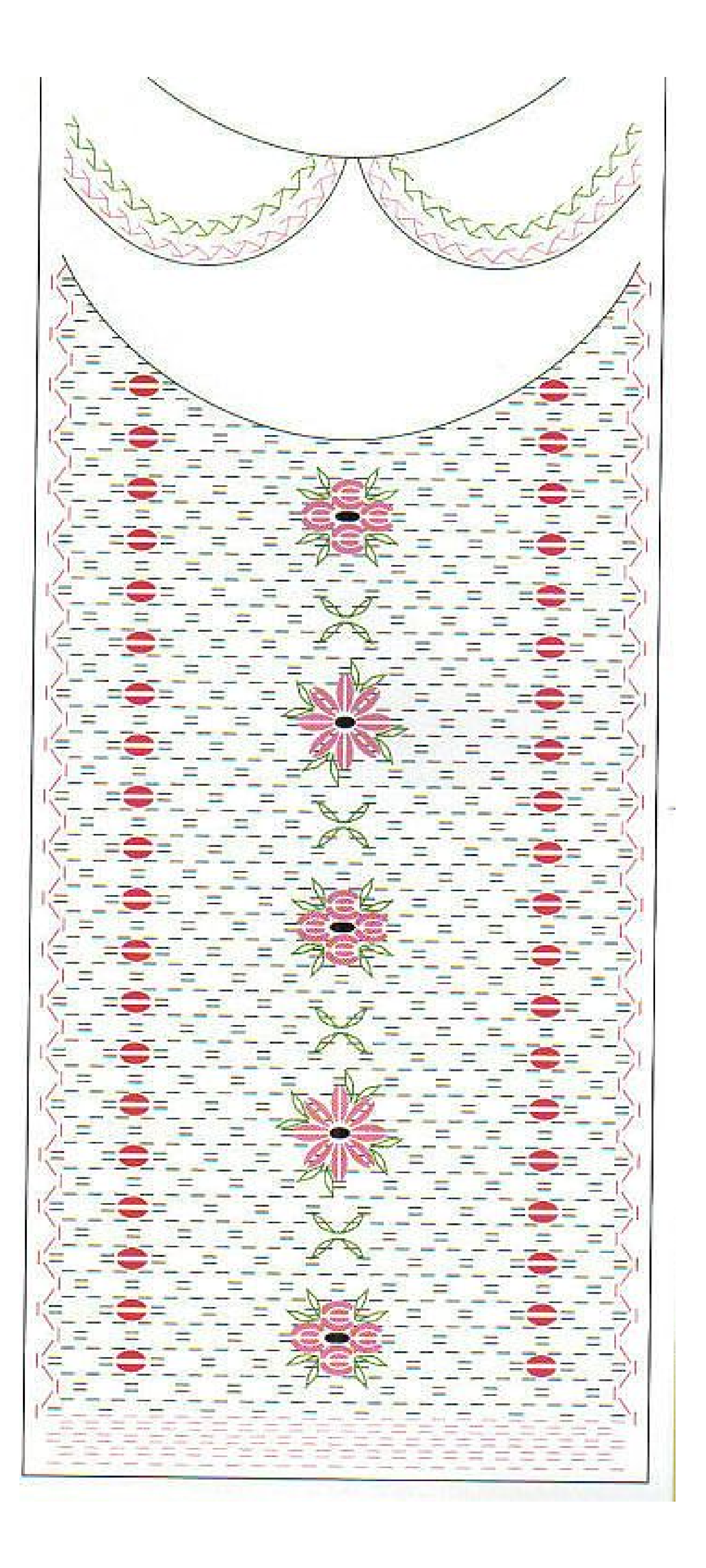
Turn the fabric upside down and beginning with a down Cable, stitch 7 Cable stitches.

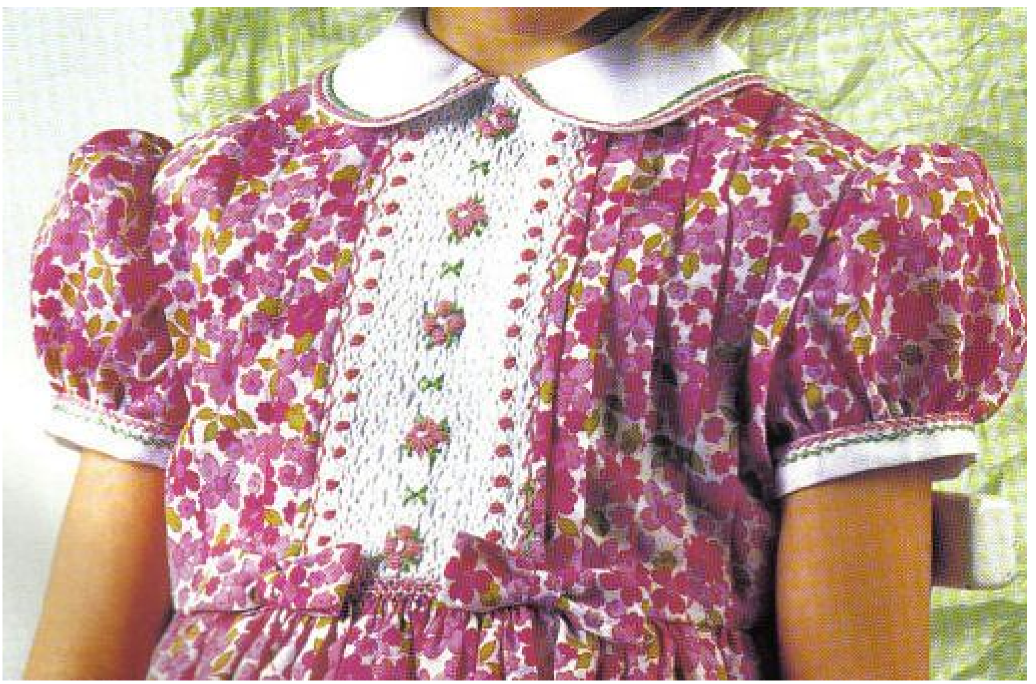
Turn the fabric right side up, and beginning with an up Cable, stitch 5 Cable stitches.

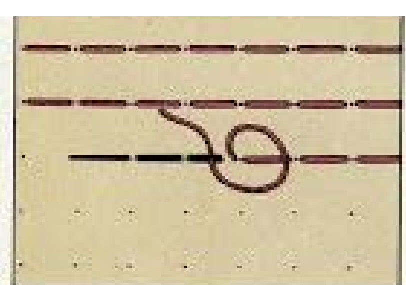
Turn the fabric upside down, and beginning with a down Cable, stitch 3 Cable stitches.

Insert the needle to the back and tie off on the back.

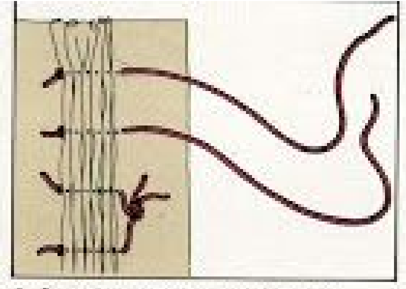




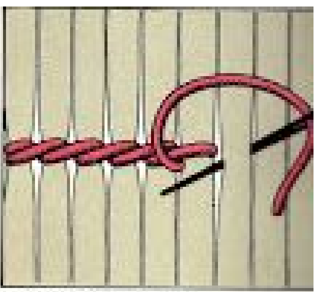




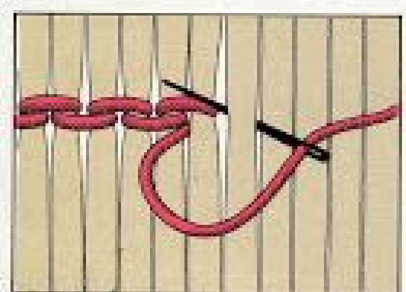
1. Punteado de la tela.



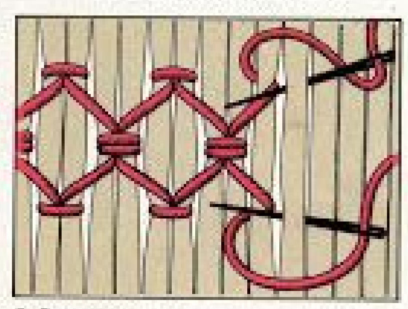
2. Como tirar de los hilos para el fruncido.



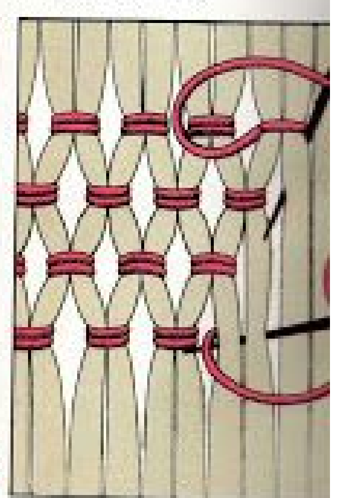
3. Punto de cordoncillo.



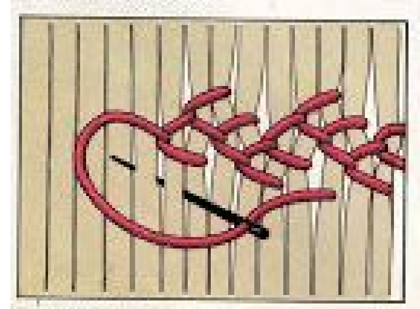
4. Punto de cordón doble.



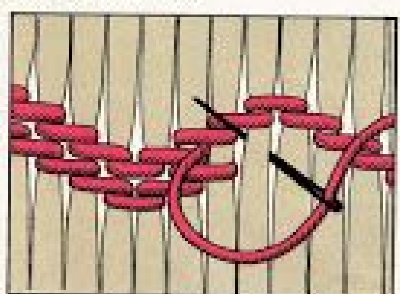
5. Punto nido de abeja.



6. Punto nido de abeja en zigzag.

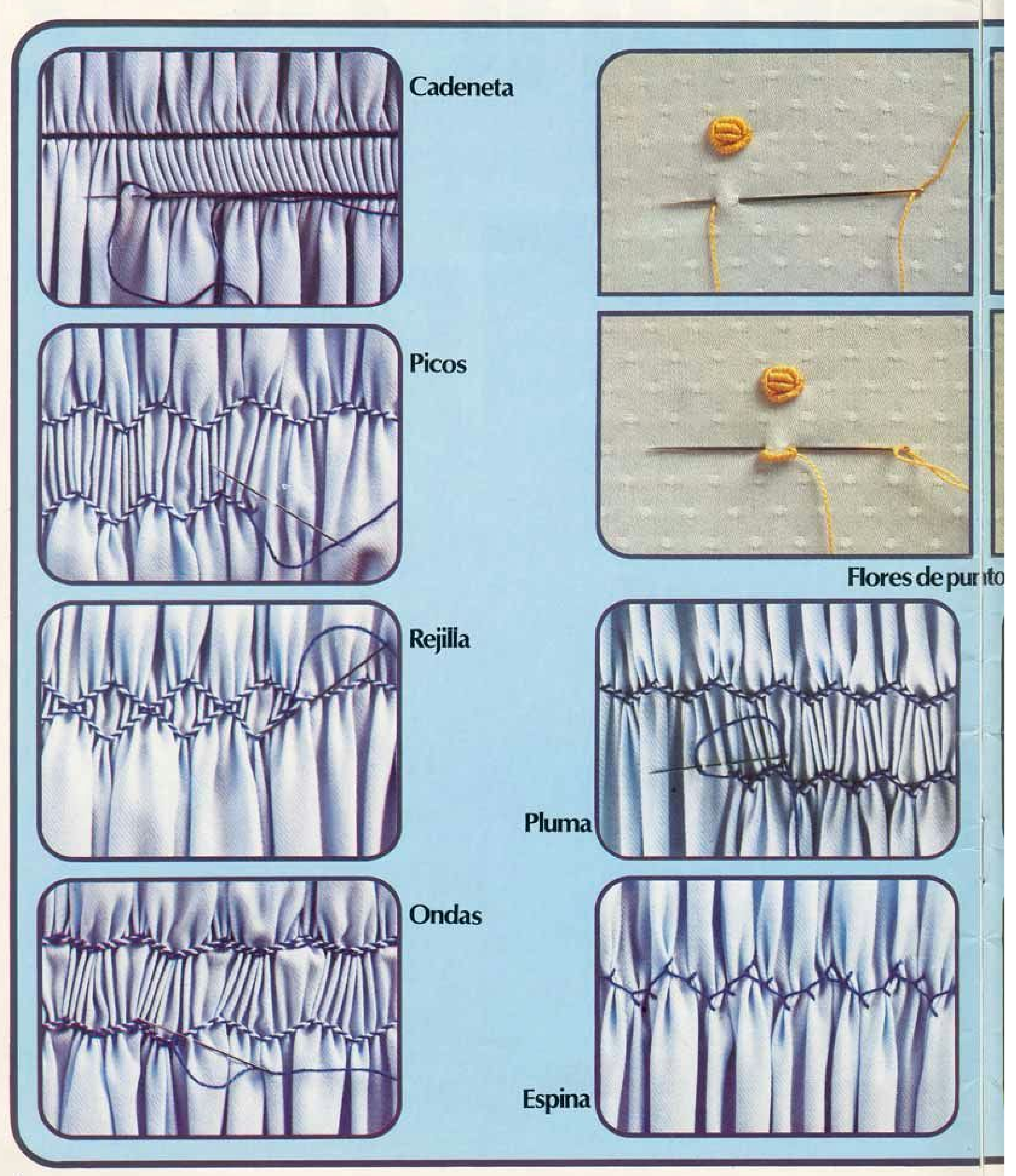


7. Punto de espina.

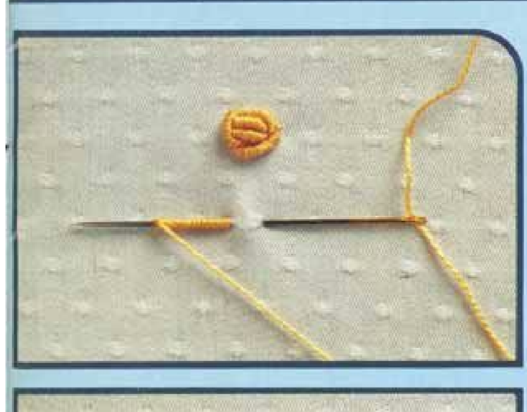


8. Punto ondulado o Vandyke.

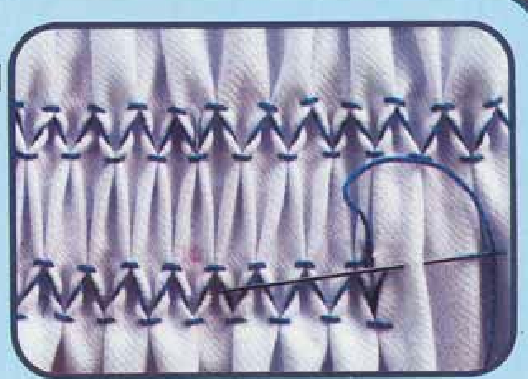
Los punto



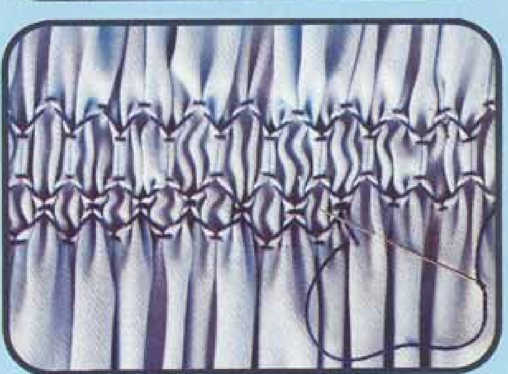
os básicos



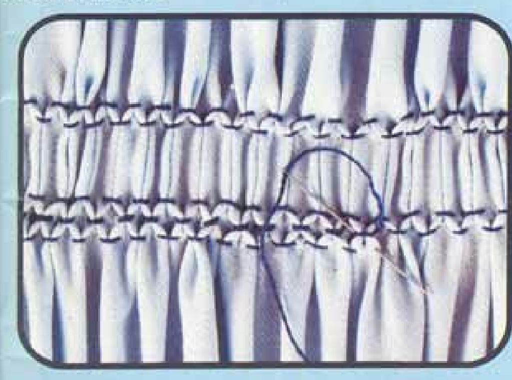
Panal



Diamante

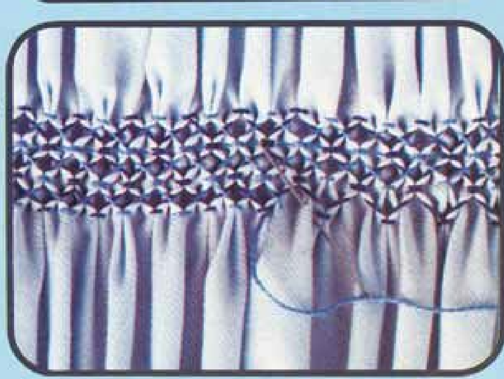


to al minuto

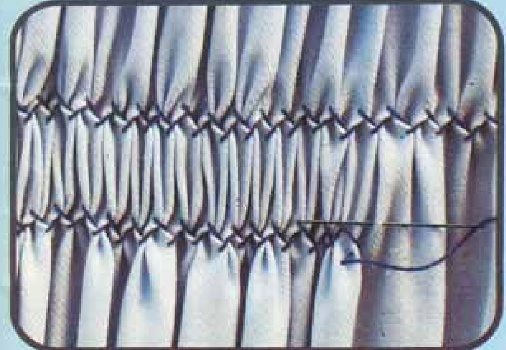


Nido de abeja

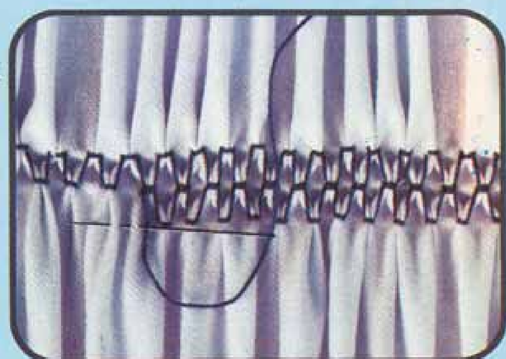
Diamante entrelazado



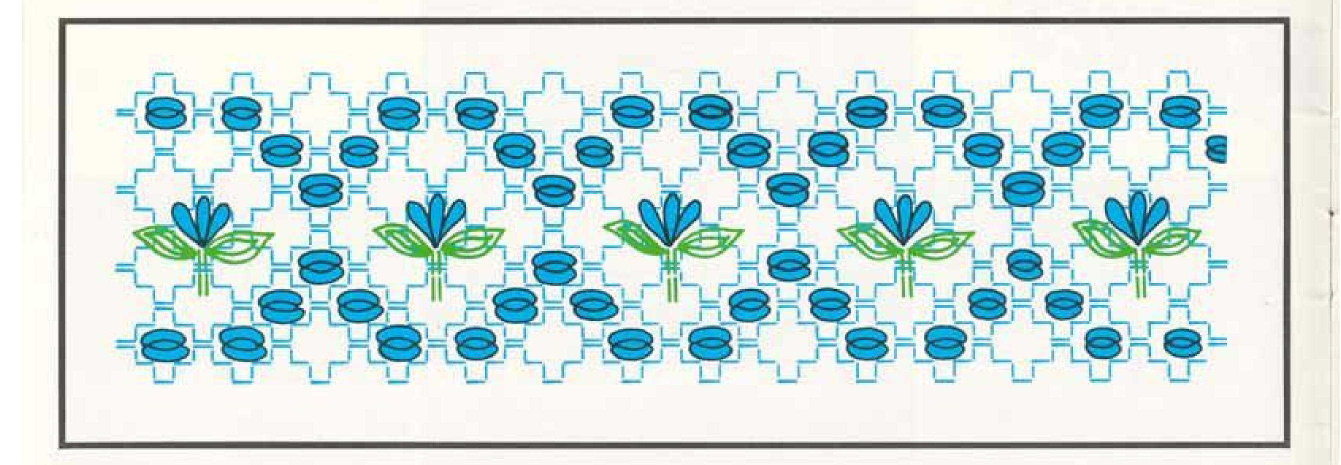
Colmena

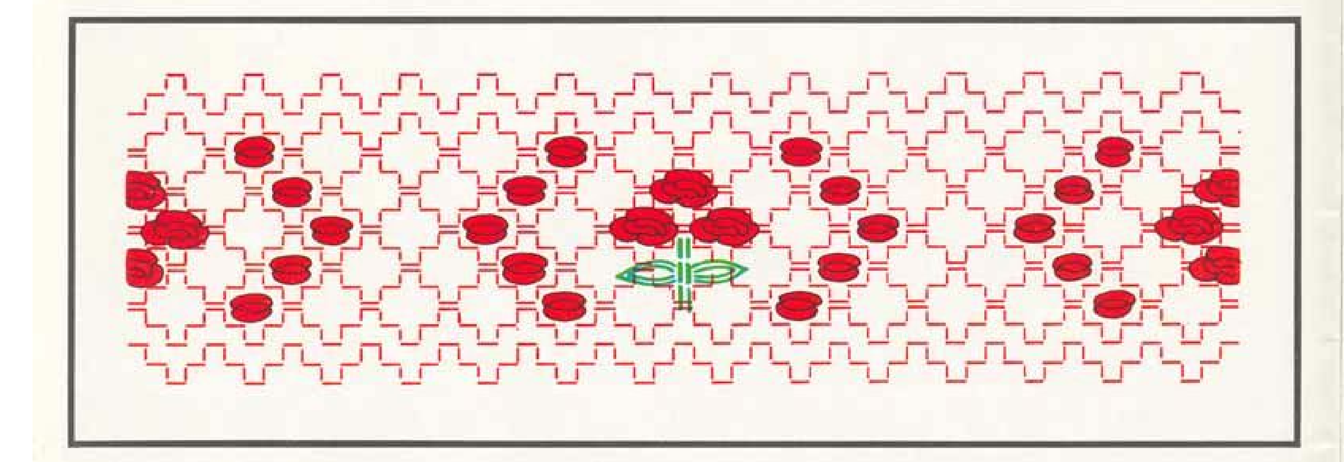


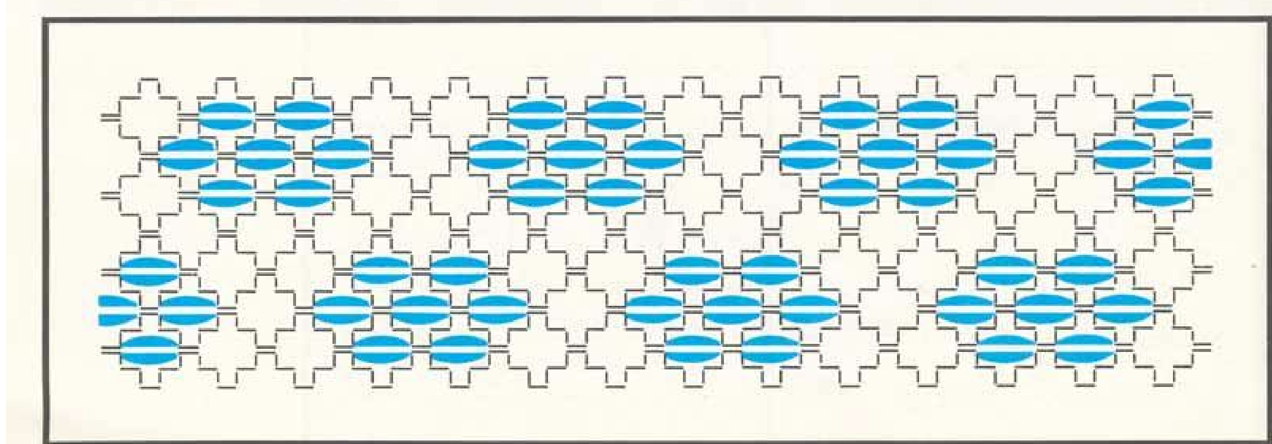
Cruzado



DETALLES EN SMOCK







Obispos: Inicio Smocking!

¡Por fin! Tenemos que empezar smocking nuestros obispos! Por ahora, ya me conoces, yo tiendo a hacer las cosas un poco diferente. Así que ...!

Corta un trozo de hilo dental alrededor de 40 "de largo. Quédate conmigo aquí!

Pele el hilo dental en hebras dibujando una hebra de distancia del resto y déjela a un lado.Recuerde que la dirección ha colocado el hilo dental! Saque el mayor número de hebras de seda de las 6 capas como usted desea utilizar para bata. Colocarlos en la misma dirección.

Sé que hay aquellos maestros que se mantengan sobre usted con una regla, listo para golpear su mano si usted utiliza su hilo en el *mal* sentido *. ~ ¡Oh! ~* Si bien es cierto que la seda del bordado tiene un grano en nido de abeja, no suele ser evidente. Punto de cruz, sí, nido de abeja, no tanto.SIN EMBARGO! Yo te recomiendo varada en una dirección o la otra como se mencionó anteriormente.

¿Cuántas hebras de hilo dental que utiliza para smock? Depende de varias cosas:

1. Calidad de la seda del bordado. Ancla tiene la mejor cobertura. DMC puede ser impredecible.Algunas otras marcas son aún peores aparente 'viscosa'. Yo uso DMC cuando el color es mejor que ancla. Pero yo **siempre** utilizo los blancos de anclaje y negro.

2. La tela. Telas finas como batista suiza se ven bien con 2-3 hebras de hilo dental. Tela con una pila como la pana podría necesitar 4, 5 ó 6 hebras! ¿Cómo sabes cuántos? Haga unas puntadas! Sí, una vez más, hacer una muestra! Colores En algún momento necesita una cadena extra para el pop. Una vez que cose en ese tejido particular con los colores, podrás ver lo que se ve mejor.

3. Tipo de costura. Smocking geométrica generalmente utiliza 3 hebras de hilo dental y la imagen smocking 4 hilos. PERO! Ver # 1 y 2. ¿Cómo es la cobertura?

Me gusta 'establecer el diseño' para iniciar mi nido de abeja. Por lo tanto, me pongo en el centro dos pliegues en la fila que tiene el motivo de diseño más significativo. Para este diseño, es la fila inferior, centro de lo que se convertirá en un motivo de corazón.

Opté por usar 4 hebras de hilo de anclaje para este vestido porque la tela es un peso de algodón Kona y los colores de la tela está confiado. Necesitaba la hebra extra para hacer el nido de abeja

obvio. He mi despojado 4 hebras de hilo dental y los enroscado en mi talla 7 aguja crewel (ojo grande).



Esta es la parte delantera central de mi vestido. Vea la que marca el centro de dos pliegues tachuela verde? Empiezo smocking con un cable en el centro de dos pliegues en la fila inferior. Sé que es difícil de ver, pero es justo a la izquierda y por debajo de mi punta de la aguja.

NOTA: mi muy largo hilo dental? Después de hacer el cable central delantero, que incluso mi hilo termina. Ahora me va a utilizar unos 20 "de hilo dental para smock de los pliegues del centro a la

derecha. (Recuerda, yo soy diestro.) La segunda mitad del hilo dental se deja colgando en la parte trasera del vestido. Aquí ves que sobresale en la parte superior que le muestre el hilo está ahí.

Ahora voy a smock sólo el resto de la sección frontal con esta puntada. Una vez que llegue a la costura frontal, aparco el hilo dental. Para 'aparcar el hilo dental' simplemente salir varios pliegues y tomar el hilo a la parte posterior en esa fila. Va a recoger el hilo dental hasta más tarde para continuar la Fila.

Obtenga su figura de Newton, porque esta es la parte difícil!

Gire el vestido al revés en sus manos para que el escote es a la baja y vestir al alza.



Retire la puntada cable original con el ojo de la aguja dibujar la cola hilo a la parte delantera.Enhebrar la aguja. Vuelva a colocar el cable. Ahora, trabajando de nuevo desde el centro a la derecha (justo al revés!) Coser la segunda mitad de la línea de base.



Una vez más, el delantal a la primera costura luego aparcar el hilo dental.

Repita este proceso para todas las filas que completan la sección central frente primero.



NOTA! mis pliegues están de pie alto como soldados en la formación para todos mis puntos de sutura. NO estoy Fanning ellos como insisten algunos profesores. Recuerde, es la combinación del diseño de nido de abeja y la cantidad de masa de tejido que permitirá el estilo en los hombros de un obispo. Por smocking con los pliegues lado de la otra, a lograr puntos de tamaño uniforme y espacios entre puntos de sutura para un efecto mucho más agradable.

Delantal Smocked terminó

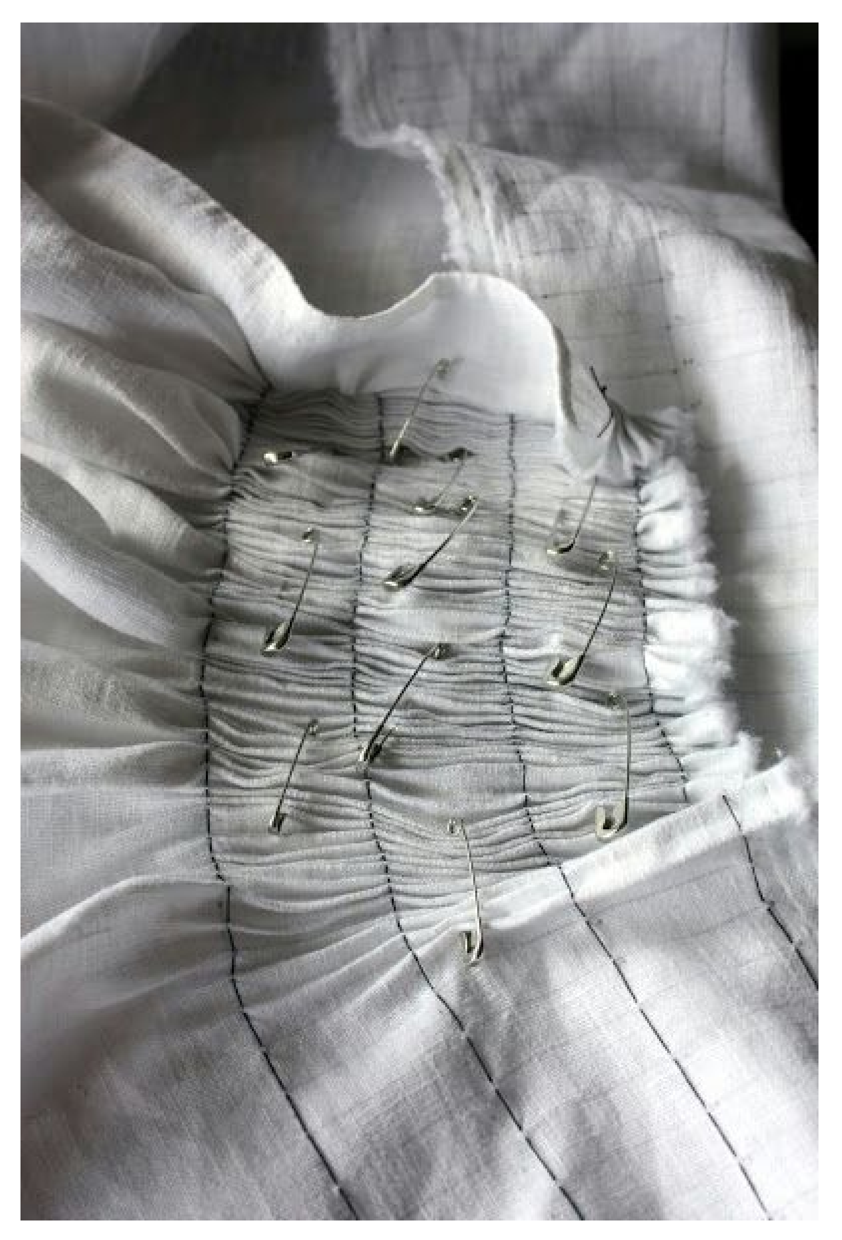
Por último, he terminado mi delantal smocked :-). Yo ya he puesto que durante la Semana Medieval en Visby, pero no tengo fotos de mí que lo lleva. A veces, este tipo de eventos pasa en un torbellino ... *(! Pero a veces otras personas tienen las fotos que necesita Isis inserta algunos aquí)*





Aquí están algunos detalles técnicos finales y "hacer y no hacer":

- La parte bordada de la plataforma mide 55 * 5 cm. Usé unos 180 cm de tela e hizo pliegues de 0,5 cm de profundidad. Me pareció bastante difícil hacer pequeños pliegues en una longitud de tela tal. Me tomó cerca de 6 horas para hacer los pliegues, y utiliza los pernos del pañal para asegurar los pliegues a medida que avanzaba. Los saqué de nuevo cuando empecé el bordado:



- En posts anteriores, escribí sobre el uso de lápiz. He aprendido de la manera difícil que siempre se debe comprobar si las líneas de lápiz salen en el lavado. El lápiz utilicé esta vez no lo hizo. Tuve que usar un poco de jabón bastante agresivo, pero todavía se pueden ver líneas y puntos cuando usted toma una mirada más cercana a los bordados ... aargghh
- Utilicé este gráfico bordado:

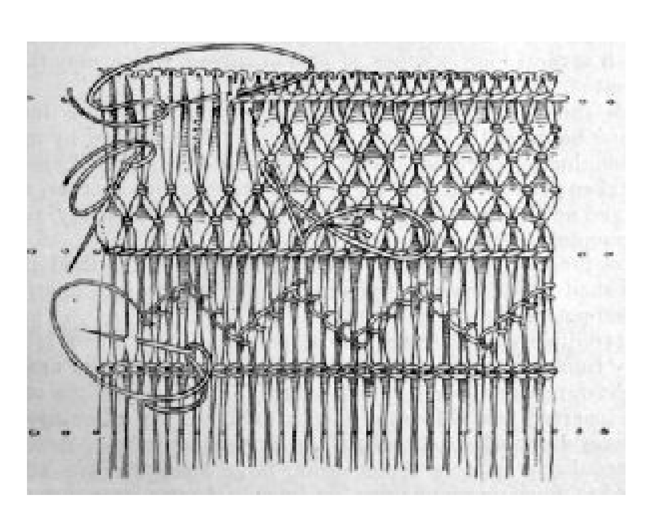


Imagen a través de Christina

- Empecé con una línea de puntos de nido de abeja, y esto se ve un poco tambaleante. No podía llegar a hacer una línea recta. La próxima vez (?), Creo que voy a seguir esta tabla y comenzar con una fila horizontal de puntadas madre. Esto puede ayudar a establecer los pliegues, lo que probablemente hace que sea más fácil hacer las puntadas panal siguiente.
-

Instrucciones paso a paso para hacer un vestido de obispo



Cómo hacer un vestido de obispo (Haga click en cualquier imagen para verla mejor.)

Tela Preparación



preencoger la tela antes de cortar sumergiendo la tela en una cubeta de cinco (5) galones parcialmente lleno con unas cuantas gotas de una leve agua muy caliente y líquido jabón de lavar.

Agite la tela arriba y abajo varias veces para asegurarse de que todas las capas de tela están bien mojada. Deje que el tejido en remojo en el agua durante unos 20 minutos.

Eliminar el agua jabonosa. Enjuague el tejido a fondo, retírelo del agua y colóquelo en una toalla blanca limpia para secar al aire.

Patrón Preparación

Pulse el patrón de papel para eliminar las arrugas. Utilice un hierro seco para evitar daños en el papel de patrón.



Cortar el paño

Para el vestido de obispo acabada para colgar correctamente, asegúrese de que la tela es recto, con el hilo de la tela en paralelo a las tareas de salvamento.

Para d etermine dónde cortar crossgrain, **tirar de un hilo crossgrain** para marcar la tela .

Corte a lo largo de la línea de hilo tirado. Doble la tela a lo largo, alisando la tapa y la alineación de los orillos.

La tela es 'grano off' si los dos (2) capas no están alineados. Si la tela es de grano, ajuste agarrando la tela en las esquinas diagonales opuestas y tire suavemente, asegurándose de mantener y tire en la dirección opuesta a la distorsión. Compruebe la alineación y repetir hasta que los granos estén alineados.

Con el lado derecho de la tela juntos alineando los orillos, fijar los patrones a la tela y cortar las mangas espalda, frente y y cortar las piezas.

**Preparar las mangas**

Usando hilos plisadas que son Aproximadamente un dos (2) pulgadas más largo que la anchura de las mangas, plisan la cuf de las mangas y Flaten el borde plisado. Roll y azotar el manguito y adjuntar encaje si se desea. (Nota: esta imagen muestra el encaje instalado después de muchos otros pasos, pero ahora es el mejor momento para instalar el encaje.)

Únete a la espalda, mangas y parte delantera del vestido

No pierda el tiempo cosiendo con hilo seco barato, o viejo en cualquiera de las máquinas o sergers (máquinas overlock) convencionales. Hilo Viejo puede ser hilo débil.

Únete a las mangas de la parte delantera y trasera utilizando diminutas costuras francesas (1/8 "). Use un marcador de tela para transferir el margen de costura, generalmente de 5/8 ", en el lado derecho de la tela, delante y detrás.

Para hacer las costuras francesas, estancia puntadas una "costura de 5/8 con los lados del revés de la tela juntos.

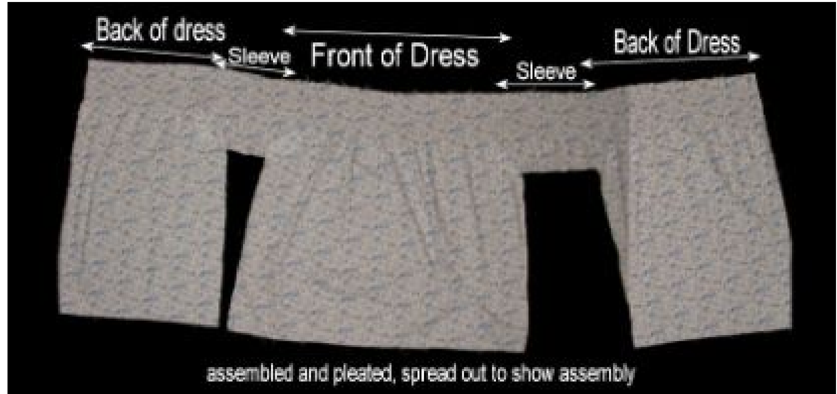
Pulse la costura. Recorte la costura de manera que haya una asignación de 1/16 "costura.

Para recortar la costura (si eres diestro), utilice su mano izquierda para sostener la costura y su mano derecha para sostener las tijeras. Deslice la cuchilla inferior de la tijera debajo de los bordes crudos. Con ambas palmas hacia arriba y las tijeras casi paralelos a la línea de costura, corte cerca de la línea de costura.

Doble la tela a lo largo de la línea de costura con el lado derecho de la tela juntos. Cosa una nueva 1/8 "de costura desde el borde de la unión plegada. Pulse la costura.

Plisado de la tela alrededor del cuello. (Para obtener información adicional sobre la forma de pliegues ver Cómo hacer un capo de Smocked mano del bebé)

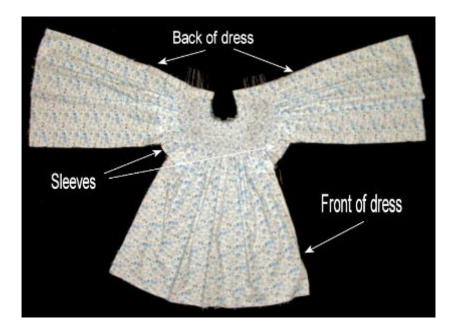
estidosyteneralgoenmente,uncolordiferente,unt



Cuando plegar a través de las costuras francesas, gire la perilla de la Pleater muy lentamente, liberando la presión y la eliminación de la tela plisada de las agujas de plegado a menudo para evitar romper las agujas.



Retire los hilos de plegado del margen de costura hacia atrás. Nudo de los hilos de plegado juntos en cada extremo para evitar la pérdida accidental de pliegues.



Abertura continua

En el obispo de vestir se usa una tapeta continua.

Antes de colocar la tapeta, quitar los hilos plisado en la parte trasera del vestido de obispo desde el margen de costura.

Montar la tapeta continuo al vestido de obispo antes de unirse a la banda de sesgo que va alrededor de la escote. La tapeta debe ser lo suficientemente largo para que el vestido de obispo se desliza fácilmente sobre los hombros. La tapeta en el vestido de obispo tiene que ser

a m a ñ o d i f e r e n t e o u n a p e t i c i ó n e s p e c i a l , e s t a r e m o s e

aproximadamente 5 ½ "de largo. Un acabado firme en el extremo inferior de la tapeta es muy necesario ya que este punto será sostener la mayoría de la tensión y el desgaste de los más grandes. Cortar una tira de tela, dos veces la longitud de la tapeta más 1 ".

Por ejemplo para un 5 ½ "tapeta, cortar una tira de tela de 5 1/2" tiempos 2 más 1 ", es igual a 12" de largo y dos veces el ancho del paramento acabado, permitiendo ¼ "en cada lado para las costuras. Doble la tira tapeta longitudinalmente, prensa y marcar el punto medio.

En el vestido de nuevo inicio, inserte el lado derecho de la tira tapeta contra el lado equivocado del vestido de obispo y alinear la tira tapeta para que el punto medio de la avenida tapeta coincidió con la costura francesa espalda.

Con el lado derecho del vestido de obispo en la parte superior, coser la tira tapeta hasta el borde de la apertura, a partir del borde de la horquilla ronda smocked y utilizando muy poco puntada.

Esta costura comienza ¼ "de ancho y va hasta el punto donde comienza la costura francesa. Gire la aguja de la máquina de coser en este punto, establezca la máquina de coser en una longitud de cero y cosa de dos (2) puntos de sutura. Establecer la máquina de nuevo a un muy corto puntada y terminar de fijar el tapeta girando en el otro lado de la abertura para terminar la costura de nuevo a ¼ "de ancho.

Mantenga el ancho de la costura de ¼ "de ancho en la tira tapeta mientras se coloca al vestido de obispo.

Gire el borde no-cosido de la tira tapeta en la parte derecha de la vestimenta. Pulse la costura y un ¼ "costura subsidio .

Doble la tapeta sobre el lado derecho de la vestimenta y coser-on-the-zanja.

En preparación para la tira sesgo a coser alrededor del cuello, doble y puntadas en el lugar, alrededor de la línea del cuello, del lado de la tapeta donde los ojales van a hacerse, dejando el otro lado recto.

Cómo cortar la tira Bias que va alrededor del vestido escote Obispo

Con el lado derecho hacia arriba, difundir y suavizar la tela de modo que la cruz-grano es perpendicular a la fibra a lo largo, que peldaños paralelo al orillo.

Para determinar la anchura de la banda de polarización, comenzar con la medición para el acabado de unión, añadir 1 ", y el doble de la total.

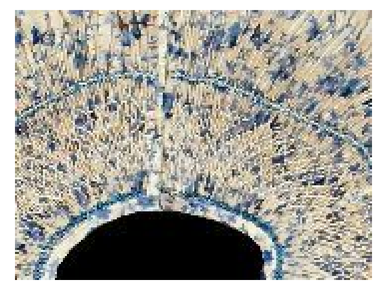
Por ejemplo, para el sesgo escote obispo, el sesgo final será de ¼ "de ancho, el cálculo es el siguiente: ¼ "+ 1" = 1 ¼ ", doble este total da 2 1/8". Cortar una tira de 2 1/8 "de ancho. Evite tener una costura en la tira de sesgo, sobre todo en el cuello, cortando la tira sesgo para el escote de una pieza. Con los lados del revés juntos doblan la tira sesgo longitudinalmente, que coincida con los bordes crudos, y presione el borde doblado, estirando la tira ligeramente.

ncantadosdehacerunvestidofruncidomanoparauste

Recuerde que las tiras de polarización estrechan ligeramente cuando se presiona y se extienden ellos. Desde el borde doblado, medir el doble de la anchura acabada, más de 1/8 ", de ¼" sesgo, medida 5/8 ". Con la cara hasta tiza marca derecha el ancho sesgo de 5/8 "de la tapa. Recorte los bordes crudos. Para recortar con una medida serger y tiza-marcar el ancho terminado y ejecutar una costura sobre la línea marcada. Retire todos los hilos de su serger. Coloque la costura debajo del pie serger para que la costura quede alineado con el cuchillo.

Siempre mantenga sus dedos alejados de la cuchilla overlock y agujas.TAMBIÉN, asegúrese de retirar todos los pines antes de que alcancen la cuchilla de corte!

Compruebe la relación de la costura hasta el pie serger para establecer una línea de visión. Recorte el exceso. Doble una prima en el borde de cumplir el pliegue en el centro y de prensa. Repetir para presionar el otro lado.



Cómo unir los extremos Bias Strip en la apertura Obispo vestido

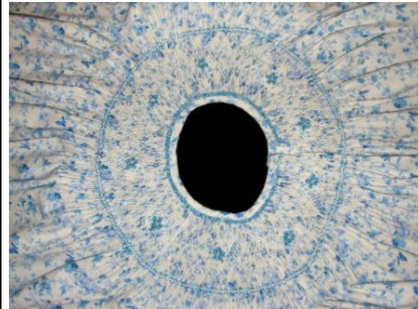
Utilice una forma del cuerpo, una plantilla, o el patrón para dar forma a la tela plisada alrededor del cuello y los hombros por la separación o la recopilación de los pliegues alrededor de la línea del cuello y los hombros.

Evitar el efecto de cuello de tortuga que resulta de un escote demasiado corto.

Para separar o reunir los pliegues utilizan los hilos de plegado. Al determinar el tamaño de la línea del escote, tener en cuenta la anchura de la tapeta en el lado de los botones, como este lado permanecerá recta y contribuye a la longitud de la tira sesgo.

Alrededor del cuello, recortar el margen de costura a ¼ ". Mano hilvanar la tira sesgo en su lugar antes de coser para asegurarse de que la tira de sesgo se adapta sin problemas y el escote no es demasiado apretado.

dparanuestroprecionormalademásdeloscostestota

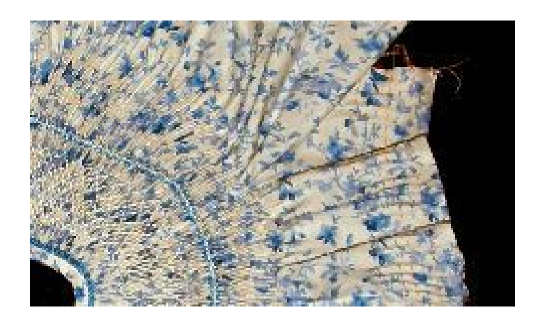
 

Cuando cerca de la abertura central de la espalda vestido de obispo, dejar de lado rociando la tira sesgo en su lugar.Despliegue la tira de sesgo en el extremo de la abertura y doblar los lados derechos de la tira sesgo juntos. Alinear los bordes doblados de la tira de sesgo y coser una costura en los extremos de la tira sesgo 1/16 "desde el borde de la abertura del vestido de obispo. Esta pequeña costura puede ser cosido a mano con un breve repunte.Recorte el margen de costura a ¼ "

Repita en el otro lado de la abertura del vestido de obispo. Gire la tira sesgo al derecho. Clip de la toma de margen de costura Asegúrese de no cortar la costura. Dobla los bordes crudos bajo, vuelva a ajustar la tira sesgo, y terminar el hilván en preparación para zanja-costura. Mano hilvanar la tira sesgo antes zanja-costura para evitar que las capas inferiores se mueva cuando se cosen.Cuando zanja-costura utilice el pie para cremalleras y, con la aguja de la máquina de coser para el lado derecho, utilice un muy corto puntada.

Smoking El Yugo Ronda

Comenzando en el centro de la parte delantera del vestido de obispo coser el diseño de nido de abeja seleccionado. Cuando smocking el yugo, recuerde que el efecto de cuello puede ser causado por tensión cuando costura bata demasiado apretado. Cuando smocking alrededor del yugo redonda, poco a poco, cambiar la tensión de la costura como smocking cada fila fuera de la línea del cuello de modo que la última fila de la horquilla es bastante floja para permitir la fila inferior para moverse muy bien cuando se termina el yugo. Smock los puños también. Retire todos los hilos de plegado. Esto es especialmente importante cuando se hace ningún tipo de mejora de la zona de nido de abeja, como costura nudos de lingotes de rosas.



Las costuras francesas secundarios

Con lado equivocado juntos, pin puntada los bordes laterales primas del vestido de obispo. Ejecutar una costura estancia en punto a lo largo de la línea de costura. Pulse la costura. Para

lmentediscutidosadicionalesparatelasespeciale

recortar la costura, utilice su mano izquierda para sostener la costura y su mano derecha para sostener las tijeras. Deslice la cuchilla inferior de la tijera debajo de los bordes crudos. Con ambas palmas hacia arriba y las tijeras casi paralelos a la línea de costura vestido de obispo, recortar cerca de la estancia de la costura. Gire el vestido de obispo para el lado equivocado. Pin puntadas a lo largo de la costura y la estancia puntadas. Pulse la costura.

No planchar las zonas smocked!

Ojales

El vestido de obispo tiene cuatro (4) ojales, dos (2) los ojales en el yugo redonda smocked y dos (2) en la falda de espalda. Los dos (2) los ojales en el yugo redonda smocked están alineados con la línea del cuello. Los dos (2) los ojales en la falda son paralelas a la tapeta. Los ojales son para 7/16 botones ". Para cortar los ojales, sin cortar los puntos de sutura, con cuidado coloque una (1) alfiler en cada extremo del ojal y el uso de tijeras con puntas muy afiladas. Posición uno de los puntos de tijera exactamente donde desea que el agujero de botón para iniciar y cerrar las tijeras. Abra ellos y trabajar el punto en la abertura cerrando y abriendo repetidamente.Una vez a través de todas las capas de paño, utilizar las tijeras para cortar cuidadosamente a lo largo del agujero de botón. Asegúrese de no cortar demasiado. Prueba con un botón para asegurarse de que se ajusta a través del ojal.

Botones

Utilice una aguja de coser a mano y doble hebra de hilo. Inserte un alfiler entre la rosca y el botón para formar un vástago para que el botón no está conectado al vestido obispo con demasiada fuerza. Cosa de cuatro (4) 7/16 botones "limpiamente a la tapeta, ocultando los nudos de hilo debajo del botón.

Hem

Utilice un rotulador borrable para marcar la línea del dobladillo del vestido de obispo. Compruebe la línea del dobladillo para asegurarse de que está alisado. Con el lado equivocado del obispo vestir, doblar y pulse el dobladillo. Pulse ¼ "fr om el borde crudo del vestido obispo. Con el lado derecho del obispo de vestir, la estancia puntadas esta costura.Finalizar el dobladillo a mano.

sohilosnecesaria. Pedidosespecialestomanaprox





imadamente tres (3) semanas.

Bumba Bella acepta ped

idos urgentes a realizar dentro de los siete (7) días [

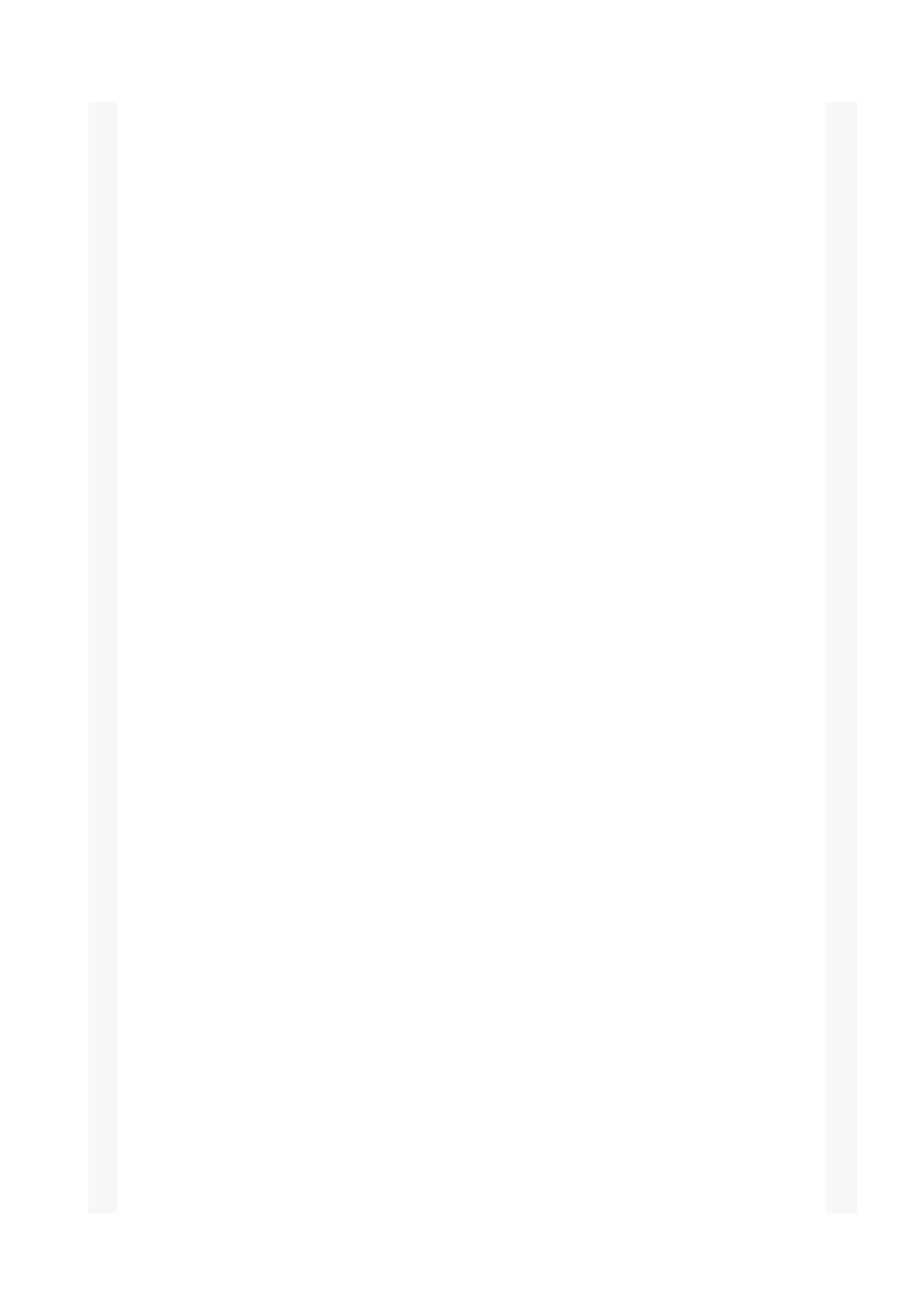
exclusivos de retrasos en el envío] por un costo adici

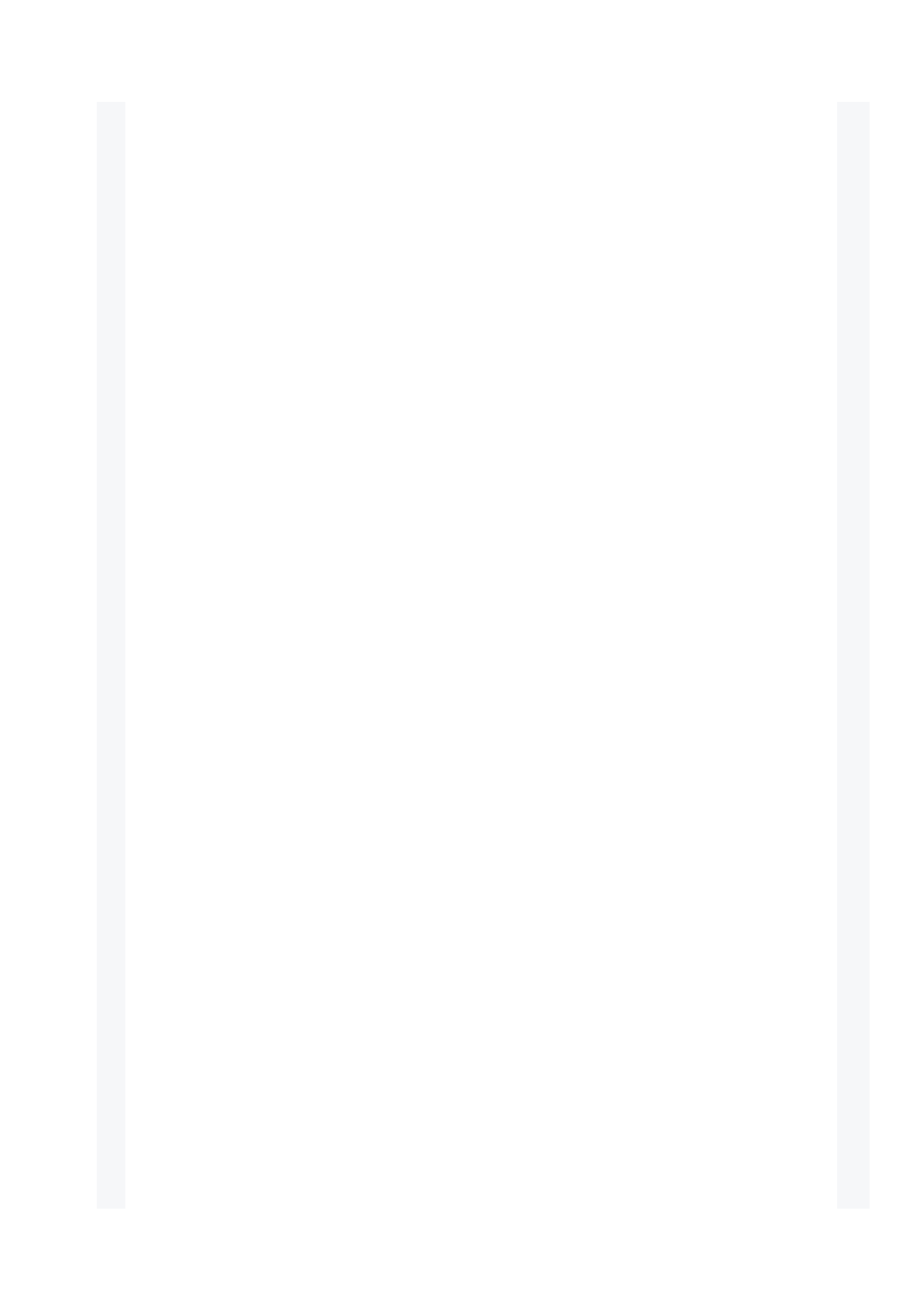
onal de 20%.

Cesta de la compra

Artículos:

Subtotal:





Sus Fotos

Buscados

Si usted presenta una imagen satisfacto

ria desuhijoquellevabaunartículovendido por

BumbaBellaypermitirqueutilicemos

laimagenenn

uestrositioweb,vamo